



**Regulamin Konkursu  
rzeźbiarsko-architektonicznego na opracowanie koncepcji projektowej  
pomnika Władysława Bartoszewskiego w Sopocie**

dalej jako „Regulamin”.

## 1. Organizator Konkursu.

1. Organizatorem Konkursu jest Stowarzyszenie „Warto być przyzwoitym” z siedzibą w Gdańsku ul. Żuławska 76/5, , dalej jako „**Organizator**”,
2. Kontakt z Organizatorem możliwy jest przez adres mailowy : [biuro@wartobyprzyzwoitym.pl](mailto:biuro@wartobyprzyzwoitym.pl)

Zbiórkę publiczną w celu realizacji pomnika prowadzi Organizator.

## 2. Cel i forma konkursu

1. Celem Konkursu jest wyłonienie spełniającego najwyższe kryteria artystyczne projektu pomnika upamiętniającego postać Władysława Bartoszewskiego. Autorom projektów pozostawia się swobodę wypowiedzi artystycznej. Idea budowy pomnik została poparta Uchwałą Rady Miasta Sopotu nr XXXVI/483/2017 z 18 grudnia 2017 r., w sprawie wyrażenia woli wzniesienia pomnika Władysława Bartoszewskiego w Sopocie. Sylwetkę i działalność Władysława Bartoszewskiego przybliży uzasadnienie do przywołanej uchwały Rady Miasta Sopotu, której treść stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu.
2. Wyłonienie najlepszej koncepcji pomnika nastąpi w drodze ogólnopolskiego, dwuetapowego, otwartego konkursu. Autor pracy konkursowej wyróżnionej I Nagrodą zostanie zaproszony do negocjacji z Organizatorem w celu podpisania umowy na wykonanie szczegółowego opracowania projektowego i wykonanie pomnika wraz z nadzorem autorskim nad realizacją prac.
3. Organizator jako łączny koszt przeprowadzenia Konkursu oraz realizacji zwycięskiej koncepcji pomnika przewiduje sumę nie wyższą niż **240.000** (dwieście czterdzieści tysięcy) **złoty**ch brutto. Koszty przeprowadzenia Konkursu oraz budowy pomnika zostaną w całości sfinansowane ze środków pozyskanych w ramach zbiórki publicznej, prowadzonej przez Organizatora.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany postanowień Regulaminu.

## 3. Uwarunkowania lokalizacji i opis pomnika; zakres opracowania.

1. Jako lokalizację pomnika Organizator przewiduje część nieruchomości gruntowej, położonej w Sopocie przy skrzyżowaniu ulic Tadeusza Kościuszki oraz Fryderyka Chopina (przed budynkiem Sopot Centrum), numer działki: 151/2 w Obrębie 0001, zgodnie z arkuszem nr 26 Mapy Ewidencji Gruntów. Obecne zagospodarowanie tej nieruchomości przedstawia plan, stanowiący Załącznik 2 do Regulaminu.
2. Organizator oświadcza, że dysponuje pisemną zgodą właściciela nieruchomości gruntowej wskazanej w pkt 1 powyżej na zlokalizowanie na niej pomnika i prowadzenie związanych z tym prac budowlanych.
3. Organizator, zgodnie z pkt 2.1 Regulaminu, nie narzuca Uczestnikom żadnej preferowanej formy pomnika. Projekt, niezależnie od jego formy, powinien uwidaczniać inskrypcję z hasłem „**WARTO BYĆ PRYZWOITYM. WŁADYSŁAWOWI BARTOSZEWSKIEMU – RODACY**”.

Organizator przewiduje wykorzystanie do wykonania pomnika materiałów wysokiej jakości, odpornych na działanie czynników zewnętrznych.

4. Tworząc opracowanie konkursowe, Uczestnik powinien mieć na względzie możliwie najmniejszą ingerencję w istniejące w lokalizacji pomnika ciągi piesze, uwidocznione w planie lokalizacji. Z uwagi na zabudowania parkingu podziemnego budynku Sopot Centrum, dopuszczalna nośność gruntu w miejscu przewidzianym na budowę pomnika wynosi **5 kN/m<sup>2</sup>**. Jednocześnie, nie jest możliwe posadowienie pomnika w ciągu drogi pożarowej oraz nad podziemnym zbiornikiem retencyjnym (uwidocznionymi na planie).
5. Zakres opracowania pracy konkursowej w I Etapie Konkursu obejmuje, zależnie od preferowanej techniki, wykonanie wizualizacji albo szkiców pomnika w otoczeniu, zgodnie z zadanymi widokami lokalizacji, wskazanymi w materiale fotograficznym stanowiącym Załącznik do Regulaminu; w przypadku plików cyfrowych, powinny one być zamieszczone na płycie CD lub pendrive.
6. Zakres opracowania pracy konkursowej w II Etapie Konkursu obejmuje:
  - a) **Część graficzna:** model założenia (skala: 1:5), wykonany z dowolnego, trwałego materiału; charakterystyczny detal rzeźbiarski (skala: 1:1);
  - b) **Część opisowa:** sporządzona w języku polskim i obejmująca: opis koncepcji pomnika, informacja o przewidywanych technikach wykonania oraz wykorzystanych materiałach, kosztorys realizacji i montażu pomnika – nie dłuższy niż 5 stron maszynopisu formatu A4;
  - c) **Część cyfrowa:** część opisowa w formacie .pdf, wizualizacje, skany lub zdjęcia szkicu, zdjęcia modeli: zamieszczone na płycie CD lub pendrive.
7. Organizator dopuszcza możliwość dokonania przez Uczestników uzasadnionych technicznie lub ekonomicznie modyfikacji projektów zakwalifikowanych do II Etapu Konkursu. Jednakże, nie mogą być to zmiany równoważne z przedstawieniem pracy odmiennej od pracy zgłoszonej w I Etapie Konkursu.
8. Sposób dostarczania prac konkursowych w I i II Etapie Konkursu określa pkt 9 Regulaminu.

#### 4. Uczestnicy Konkursu.

1. Uczestnikami Konkursu mogą być osoby fizyczne, osoby prawne lub jednostki organizacyjne nieposiadające zdolności prawnej. Każdy z Uczestników Konkursu może zgłosić jedną pracę konkursową.
2. Organizator dopuszcza możliwość tworzenia Zespołów autorskich przez Uczestników. W takim przypadku członkowie Zespołu ustanawiają ze swojego grona Pełnomocnika, umocowanego do wykonywania w imieniu Zespołu wszelkich czynności w toku Konkursu. Udzielenie pełnomocnictwa wymaga zachowania formy pisemnej. Zespół autorski może zgłosić jedną pracę konkursową.
3. Uczestnik, a w przypadku Zespołów autorskich - przynajmniej jeden z członków Zespołu, musi legitymować się dyplomem ukończenia studiów wyższych w dziedzinie sztuk plastycznych lub architektury.

## 5. Sąd Konkursowy

1. Organizator powołuje Sąd Konkursowy w celu:
  - a) zapewnienia prawidłowego przebiegu Konkursu;
  - b) wyboru sześciu najlepszych prac w I Etapie;
  - c) wyboru trzech najlepszych prac spośród projektów zakwalifikowanych do II Etapu.
  
2. W skład Sądu Konkursowego wchodzi:
  - a) Ze strony Organizatora:
    - pan Krzysztof Kolarz;
    - pan Grzegorz Kuleta;
    - pan Piotr Paszkiewicz;
    - pan Jacek Taylor;
  - b) ze strony Urzędu Miasta Sopotu:
    - pan Krzysztof Swędrzyński;
    - pani Klaudyna Karczewska;
  - c) ze strony środowiska artystów rzeźniarzy
    - pan prof. Stanisław Gierada : Przewodniczący Sądu Konkursowego
    - pani prof. Katarzyna Józefowicz
  - d) ze strony właściciela terenu
    - pan Jarosław Sulewski
  
3. Sąd Konkursowy obraduje na posiedzeniach. Decyzje Sądu Konkursowego zapadają zwykłą większością głosów, w obecności co najmniej 2/3 regulaminowego składu Sądu. Wszelkie decyzje Sądu Konkursowego, w tym decyzje o wyborze laureatów, są ostateczne i nie przysługują od nich środki odwoławcze.
  
4. Dokonując wyboru laureatów w II Etapie, Sąd Konkursowy uwzględni głos mieszkańców Sopotu. Organizator w tym celu udostępni na swojej stronie internetowej ankietę online, umożliwiającą mieszkańcom Sopotu głosowanie na wybrany przez siebie projekt spośród projektów zakwalifikowanych do II Etapu Konkursu. Opracowanie, które zwycięży w ankiecie, otrzyma dodatkowy głos w głosowaniu Sądu Konkursowego.
  
5. Posiedzenia Sądu Konkursowego, na których dokonana zostanie kwalifikacja oraz ocena prac, są tajne.

## 6. Przebieg postępowania konkursowego

1. Harmonogram kolejnych etapów konkursu obejmuje:
  - a) Ogłoszenie Konkursu – 22.08.2018 r.
  - b) Zgłaszanie pytań do Regulaminu – 14.09.2018 r.
  - c) Udzielenie odpowiedzi do zgłoszonych pytań – 21.09.2018 r.
  - d) Składanie prac konkursowych do I Etapu – 28.09.2018 r.
  - e) Ogłoszenie wyników I Etapu – 12.10.2018 r.
  - f) Składanie prac konkursowych przez Uczestników II Etapu – 14.12.2018 r.

- g) Głosowanie online na projekty w II Etapie - 17-28.12.2018 r.
- h) Wybór trzech laureatów Konkursu i ogłoszenie wyników – 4.01.2019 r.

2. Sąd Konkursowy może postanowić o przedłużeniu terminów określonych w pkt 1 powyżej. W takim przypadku, nowy termin danego etapu zostanie niezwłocznie ogłoszony na stronie internetowej Organizatora : [www.wartobycprzyzwoitym.pl](http://www.wartobycprzyzwoitym.pl).
3. Uczestnicy mogą składać pytania dotyczące Regulaminu oraz przebiegu Konkursu w terminie wskazanym w pkt 1 b) powyżej. Pytanie należy nadsyłać drogą elektroniczną na adres e-mailowy Organizatora. Pytania wraz z odpowiedziami zostaną opublikowane zbiorczo na stronie internetowej Konkursu. Wyjaśnienia udzielone w ten sposób wiążą wszystkich Uczestników Konkursu.
4. Sąd Konkursowy dokona kwalifikacji zgłoszonych projektów pod kątem zgodności z postanowieniami Regulaminu, zwłaszcza pod kątem kompletności projektu i uwzględnienia wymogów technicznych. Projekty niespełniające wymagań regulaminowych nie będą dalej oceniane przez Sąd Konkursowy.
5. Po przeprowadzeniu oceny projektów zgłoszonych do I Etapu, Sąd Konkursowy wybierze spośród nich **nie więcej niż 6 prac**, które zostaną zakwalifikowane do udziału w II Etapie Konkursu i będą podlegały szczegółowemu opracowaniu. Rezultaty I Etapu zostaną niezwłocznie opublikowane na stronie internetowej Organizatora, poprzez podanie sześciocyfrowych kodów zakwalifikowanych prac.
6. Zarówno w I, jak i w II Etapie Konkursu, prace oceniane będą przede wszystkim przez pryzmat ich walorów artystycznych, a w II Etapie - także kryterium techniczno-ekonomicznego. Otwarcie kopert z danymi pozwalającymi zidentyfikować autorów prac nastąpi dopiero w momencie dokonania oceny wszystkich prac zakwalifikowanych do II Etapu.
7. Ostateczne wyniki Konkursu zostaną publicznie ogłoszone w Urzędzie Miasta Sopotu w sposób zwyczajowo przyjęty. Jednocześnie, Organizator powiadomi o wynikach wszystkich Uczestników II Etapu. Informacja o wynikach Konkursu wraz z uzasadnieniem zostanie niezwłocznie opublikowana na stronie internetowej Organizatora.
8. Po rozstrzygnięciu Konkursu, Organizator zaprezentuje wszystkie prace, które wzięły udział w II Etapie na wystawie pokonkursowej. Szczegóły dotyczące organizacji wystawy, w szczególności jej miejsca zostaną podane przez Sąd Konkursowy jednocześnie z ogłoszeniem wyników. Autorzy prac będą mogli odebrać ich materialne egzemplarze w ciągu 30 dni po zakończeniu wystawy. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za prace nie odebrane po upływie tego terminu.
9. Organizator oraz Autor najwyższej ocenionej pracy przystąpią do negocjacji w celu podpisania umowy na wykonanie szczegółowego opracowania projektowego, wykonanie pomnika wraz z nadzorem autorskim nad realizacją - w ciągu 60 dni od dnia ogłoszenia wyników Konkursu. Umowa na realizację zwycięskiego opracowania zostanie zawarta po zebraniu niezbędnej kwoty w zbiorce publicznej.

10. Jeżeli w toku negocjacji pokonkursowych okaże się, że podpisanie Umowy na realizację pomnika z Uczestnikiem będącym laureatem I nagrody jest niemożliwe z jakichkolwiek przyczyn, Organizator może się zwrócić do Autorów pozostałych nagrodzonych prac z propozycją przystąpienia do negocjacji.
11. Konkurs zostanie uznany za nierozstrzygnięty, jeżeli:
  - a) do Konkursu zgłoszone zostaną mniej niż dwie prace;
  - b) żadna ze zgłoszonych prac, w opinii Sądu Konkursowego, nie będzie w wystarczającym stopniu realizowała celu Konkursu.

## 7. Nagrody

1. Suma nagród przewidzianych dla autorów trzech najlepszych prac wynosi **17.000** (siedemnaście tysięcy) złotych. Nagrody wynoszą odpowiednio:

I nagroda: **10.000** (dziesięć tysięcy) złotych;

II nagroda: **5.000** (pięć tysięcy) złotych;

III nagroda: **2.000** (dwa tysiące) złotych.

Wszystkie podane powyżej kwoty są kwotami brutto i zostaną pomniejszone o podatek należny w dniu wypłaty wynagrodzenia.

Nagroda przyznana Zespołowi, nie podlega zwielokrotnieniu.

2. Sąd Konkursowy może zdecydować o innym podziale kwoty przeznaczonej na nagrody; w szczególności, Sąd Konkursowy może podjąć decyzję o przyznaniu jedynie I nagrody.
3. Nagrody dla laureatów konkursu zostaną wypłacone:
  - a. jednorazowo;
  - b. w ciągu 30 dni od dnia ogłoszenia wyników Konkursu;
  - c. przelewem na numer rachunku bankowego, wskazany przez Autora nagrodzonej pracy.
4. Określone w pkt 7.1 powyżej nagrody pieniężne stanowią jedyną gratyfikację finansową, jaką Organizator przewiduje w związku z uczestnictwem w Konkursie i jego rozstrzygnięciem. Organizator nie zapewnia Uczestnikom Konkursu zwrotu nakładów wynikających z udziału w Konkursie, obejmujących w szczególności koszty zakupu materiałów, wykonawstwa i transportu prac.
5. Nagroda dla Uczestnika, będącego laureatem I, II i III nagrody, stanowi jednocześnie wynagrodzenie z tytułu przeniesienia na Organizatora majątkowych praw autorskich wraz z zezwoleniem na wykonywanie praw zależnych oraz upoważnienia do wykonywania osobistych praw autorskich - zgodnie z pkt 8 Regulaminu.
6. Dalsze rozliczenia finansowe związane w szczególności z wykonawstwem pomnika i opracowaniem szczegółowego projektu, będą przedmiotem osobnej umowy Organizatora i Uczestnika będącego autorem najwyższej ocenionej pracy.

## **8. Prawa autorskie do prac konkursowych**

### **1. Każdy Uczestnik Konkursu oświadcza i potwierdza, że:**

- utwór zgłoszony do Konkursu został wykonany osobiście przez Autora,
- utwór zgłoszony do Konkursu nie narusza żadnych praw stron trzecich, w szczególności jakichkolwiek praw własności intelektualnej, w tym praw autorskich,
- utwór zgłoszony do Konkursu, nie zawiera żadnych treści sprzecznych z prawem i dobrymi obyczajami,
- akceptuje wszystkie warunki określone w niniejszym Regulaminie;
- wyraża zgodę na przechowywanie i przetwarzanie swoich danych osobowych wyłącznie dla potrzeb konkursu, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. Nr 133, poz. 833 z późn. zm.);
- ponosi pełną odpowiedzialność wobec Organizatora i osób trzecich w przypadku, gdyby udostępniony utwór naruszał prawa, w szczególności prawa autorskie oraz dobra osobiste osób trzecich;
- w przypadku naruszenia przez Autora postanowień niniejszego Regulaminu, Organizator może wykluczyć go z udziału w konkursie.

2. W sprawach nieuregulowanych postanowieniami niniejszego Regulaminu stosuje się przepisy ustawy prawo autorskie i prawa pokrewne z dnia 04.02.1994 roku (Dz. U. Nr 80 z 2000 r, poz. 904 z późniejszymi zmianami), kodeksu cywilnego oraz inne właściwe przepisy prawa polskiego.

3. Warunkiem odbioru nagrody jest podpisanie przez Autora umowy regulującej zasady przeniesienia praw autorskich do Utworu na rzecz Organizatora zgodnie z treścią załącznika nr 5 do niniejszego Regulaminu.

4. Uczestnicy udzielą Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji, nieograniczonej czasowo i terytorialnie, do wykorzystania prac konkursowych zwłaszcza z uwagi na przewidywaną wystawę pokonkursową oraz publikacje medialne związane z Konkursem oraz ideą budowy Pomnika. W tym celu Uczestnicy złożą Organizatorowi oświadczenie, którego wzór stanowi Załącznik nr 4 do Regulaminu. Oświadczenie o jakim mowa powyżej, każdy Uczestnik zobowiązany jest załączyć składając pracę konkursową.

## **9. Anonimowość Uczestników i sposób składania prac**

1. Prace winny być składane na adres :

WYDZIAŁ KULTURY  
URZĄD MIASTA SOPOTU  
ul. Kościuszki 25/27  
81-704 Sopot

2. Jedynym dopuszczalnym oznaczeniem prac składanych przez Uczestników jest sześciocyfrowy kod, dowolnie wybrany przez Uczestnika. Ten sam kod powinien zostać zamieszczony na kopertach bądź opakowaniach, zawierających elementy prac konkursowych oraz dane

identyfikacyjne Uczestników. Dodatkowo, na koperty oraz opakowania należy nanieść dopisek „**Konkurs na pomnik Władysława Bartoszewskiego**”, ze wskazaniem zawartości (tj. część opisowa, cyfrowa, graficzna, dane Uczestnika, Oświadczenie o jakim mowa w pkt. 8 Regulaminu). Uczestnicy zakwalifikowani do II Etapu korzystają przy oznaczaniu prac z tego samego kodu, co w Etapie I.

3. Niedopuszczalne jest oznaczenie jakiegokolwiek elementu pracy konkursowej, jej opakowania lub kopert w sposób pozwalający na zidentyfikowanie Uczestnika Konkursu. Umieszczenie takiego oznaczenia będzie skutkowało wykluczeniem danej pracy z Konkursu.
4. Kompletne dane Uczestnika (w przypadku Zespołów Autorskich - dane Pełnomocnika oraz Członków Zespołu), oraz oświadczenia) należy umieścić w dołączonej do pracy, zamkniętej kopercie.
5. W obydwu etapach prace można złożyć albo nadesłać z zachowaniem terminów wskazanych w pkt 6.1 Regulaminu.
6. Przy składaniu prac do II Etapu odpowiednio oznaczone części opisową i cyfrową pracy należy złożyć w osobnych, zamkniętych kopertach. Część graficzna pracy powinna zostać zapakowana w sposób uniemożliwiający zapoznanie się z treścią pracy przed jej otwarciem przez Sąd Konkursowy.
7. Prace, które dotarły do Organizatora lub zostały złożone po upływie terminów wskazanych w pkt 6.1 Regulaminu, nie będą oceniane i powinny zostać odebrane w ciągu 30 dni od momentu ich dostarczenia do Organizatora. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za prace, które nie zostały odebrane po upływie tego terminu.
8. Odbiór pracy przez Organizatora w I oraz II Etapie zostanie potwierdzony za pomocą pokwitowania, zawierającego sześciocyfrowy kod Uczestnika oraz datę i podpis przedstawiciela Organizatora, uprawnionego do odbioru prac. Do prac nadawanych pocztą lub firmą kurierską należy dołączyć kopertę zwrotną na pokwitowanie odbioru pracy, zaadresowaną na osobę nie będącą Uczestnikiem konkursu.
9. Z uwagi na konieczność zachowania anonimowości Uczestników, prace konkursowe nie mogą być składane przez nich osobiście. W razie wysyłki prac pocztą lub za pomocą firmy kurierskiej, dane pozwalające zidentyfikować Uczestnika (w szczególności imię i nazwisko, adres lub firma i siedziba przedsiębiorcy) nie mogą zostać umieszczone na opakowaniu pracy lub w dokumentach przewozowych.



Załączniki do Regulaminu:

- 1) Sylwetka Władysława Bartoszewskiego;
- 2) Plan sytuacyjny lokalizacji pomnika;
- 3) Schemat parkingu podziemnego;
- 4) Oświadczenie
- 5) Umowa o przeniesieniu praw autorskich

## **Sylwetka Władysława Bartoszewskiego**

Profesor Władysław Bartoszewski to postać wybitna. Całe swoje życie poświęcił walce o suwereną, demokratyczną i szanowaną w Europie i na świecie Ojczyznę. Jako człowiek zaangażowany publicznie budził podziw, a jego postawa powinna być wzorem do naśladowania. W 2007 r. Rada Miasta Sopotu przyznała Profesorowi tytuł Honorowego Obywatela Sopotu.

Swojemu obywatelskiemu i patriotycznemu oddaniu Władysław Bartoszewski dał wyraz już w wieku 17 lat, kiedy we wrześniu 1939 roku wstąpił do służby cywilnej jako noszowy. Szybko związał się z Polskim Czerwonym Krzyżem. Rok później z łapanki na Żoliborzu trafił do hitlerowskiego obozu koncentracyjnego w Auschwitz-Birkenau. Dzięki działaniom PCK został zwolniony po 7 miesiącach. Wiedzę na temat niemieckich obozów zagłady przekazał Związkowi Walki Zbrojnej.

W 1942 r. wstąpił do Armii Krajowej, do pionu informacyjnego. W tym też roku zaangażował się w działalność „Żegoty”, organizacji niosącej pomoc Żydom. Którym na terenie Polski groziła eksterminacja. Pomagał uczestnikom powstania w getcie w 1943 r. Jako adiutant dowódcy placówki informacyjno-radiowej walczył w powstaniu warszawskim.

W 1945 r. rozpoczął służbę w pionie informacyjno-propagandowym organizacji „Nie” – kontynuatorki Armii Krajowej. Od 1946 r. był członkiem Polskiego Stronnictwa Ludowego oraz współredaktorem „Gazety Ludowej” – organu prasowego PSL-u, jedynej partii opozycyjnej wobec komunistów. Dwukrotnie więziony (1946-1948 i 1949-1954), po zwolnieniu wrócił do działalności publicystycznej. W latach 1972-1983 pełnił funkcję sekretarza generalnego polskiego PEN Clubu, a od 1982 r. współredagował „Tygodnik Powszechny”.

W Polsce Ludowej Władysław Bartoszewski stanął po stronie rodzącej się demokratycznej opozycji. Za swoje kontakty z emigracją polityczną oraz wspieranie oporu przeciwko komunizmowi był represjonowany. Nętkano go rewizjami, objęto zakazem druku, odmawiano wydania paszportu.

Był jednym z sygnatariuszy listu przeciw wprowadzeniu zmian w polskiej Konstytucji z 1976 r. W sierpniu 1980 r. podpisał się pod listem poparcia intelektualistów dla strajkujących robotników Wybrzeża. Po wprowadzeniu stanu wojennego w grudniu 1981 r. został internowany. Wypuszczono go po 4 miesiącach, w wyniku mediacji zagranicznych i polskich środowisk intelektualnych.

Od 1990 r. pełnił funkcje państwowe : ambasadora w Austrii (1990-1995), dwukrotnie ministra spraw zagranicznych (1995 i 2000-2001), senatora (1997-2001), sekretarza stanu, pełnomocnika premiera ds. dialogu międzynarodowego (od 2007). Był przewodniczącym Międzynarodowej Rady Oświęcimskiej (od 1990), Rady Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa (od 2001), honorowym prezesem polskiego PEN Clubu i honorowym członkiem Światowego Związku Żołnierzy AK.

Z Sopotem Profesor Bartoszewski związany był w sposób szczególny. Jeszcze przed wojną odwiedzał miasto z rodzicami, a przez ostatnich dziewiętnaście lat swojego życia spędzał tu swoje wakacje.

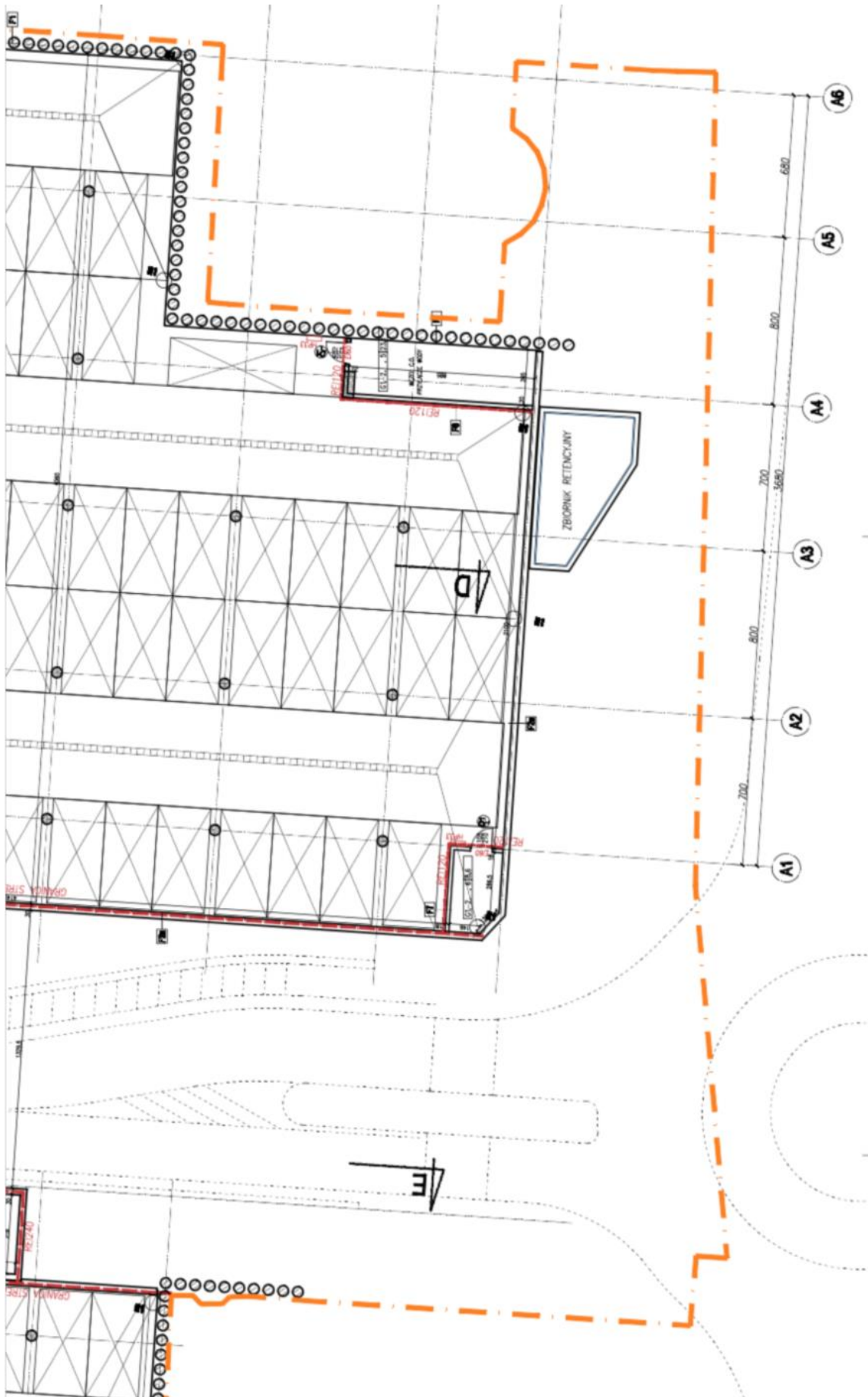
Dla upamiętnienia wyjątkowych zasług profesora Władysława Bartoszewskiego, wybitnego dyplomaty, polityka, dziennikarza, społecznika, osoby tak ważnej dla rozwoju demokracji w Polsce oraz

umacniania dialogu między narodami, wyraża się wolę wzniesienia w Sopocie pomnika upamiętniającego postać Profesora.

Załącznik nr 2 – plan obecnego zagospodarowania lokalizacji pomnika.  
Obszar przewidziany na posadowienie pomnika zaznaczono kolorem niebieskim.  
Przebieg drogi pożarowej oznaczono kolorem czerwonym.



Załącznik nr 3 – schemat parkingu podziemnego oraz zbiornika retencyjnego



### Oświadczenie

Ja/My, niżej podpisany/podpisani:

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

*(imię, nazwisko, adres zamieszkania, nr PESEL Uczestnika lub Uczestników w przypadku Zespołu Autorskiego)*

Uczestnik/Uczestnicy Konkursu na Pomnik Władysława Bartoszewskiego w Sopocie

#### **Oświadczam/y, że:**

- 1) zapoznałem/zapoznaliśmy się z treścią Regulaminu Konkursu na Pomnik Władysława Bartoszewskiego w Sopocie, w tym z postanowieniami dotyczącymi kwestii prawnoautorskich;
- 2) zgłoszona do Konkursu praca jest wynikiem samodzielnej twórczości i nie będzie naruszała praw autorskich osób trzecich;
- 3) znana jest mi/nam treść pkt 8.5 Regulaminu i niniejszym udzielam/udzielamy Organizatorowi Konkursu nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo ani terytorialnej licencji do wykorzystania prac konkursowych, o której mowa we wskazanym powyżej punkcie Regulaminu;
- 4) z przypadku zdobycia I, II lub III Nagrody w Konkursie, przeniosę/przeniesiemy na Organizatora Konkursu autorskie prawa majątkowe, na warunkach wskazanych w załączniku nr 5 Regulaminu.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

*(data, podpis/y Uczestnika/Uczestników)*

## Umowa o przeniesieniu praw autorskich

zawarta w dniu ..... r. w Gdańsku, pomiędzy:

- 1) Stowarzyszeniem „Warto być przyzwoitym” z siedzibą w Gdańsku , ul. Żuławska 76/5, określaną w dalszej części umowy jako **Organizator Konkursu**, w której imieniu występuje:

.....  
.....

a,

- 2) ....., zam. w ....., przy ul. ...., PESEL  
.....

określanym w dalszej części umowy **Autorem**

### § 1

1. Organizator oświadcza, że Autor został nagrodzony w konkursie przeprowadzonym na podstawie Regulaminu konkursu artystycznego na projekt pomnika upamiętniającego postać Władysława Bartoszewskiego, zwanego dalej: Regulaminem.
2. Strony ustalają niniejszym zasady przeniesienia przez Autora na rzecz Organizatora praw autorskich do Utworu nagrodzonego w opisanym powyżej Konkursie.

### § 2

1. Autor oświadcza, że w sposób wyłączny przysługują mu wszelkie majątkowe prawa autorskie do Utworu nagrodzonego w Konkursie opisanym w § 1 oraz do ewentualnych towarzyszących mu projektów, opracowań, rysunków diagramów, planów, modeli, wyliczeń, kopii plików komputerowych oraz innych dokumentów rozumianych jako utwór przez ustawę o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz, iż nie naruszają one osób trzecich. W dalszej części umowy przez utwór strony będą rozumiały utworu nagrodzonego w Konkursie opisanym w § 1 łącznie z ewentualnymi towarzyszącymi mu opracowaniami, rysunkami, diagramami, projektami, planami, modelami, wyliczeniami, kopiami plików komputerowych oraz innych dokumentami/opracowaniami.
2. Autor oświadcza, że w sposób bezterminowy przenosi na Organizatora całość autorskich praw pokrewnych oraz zależnych i autorskich praw majątkowych do Utworu, bez ograniczeń czasowych lub terytorialnych, na wszystkich poniższych polach eksploatacji:
  - a. prawo obrotu – rozporządzanie, w tym także zbywanie na rzecz osób trzecich – w kraju i za granicą, w szczególności dalszy obrót i rozporządzanie autorskimi prawami majątkowymi do utworu,
  - b. utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
  - c. nieograniczony obrót oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem, dzierżawa oryginału albo egzemplarzy całości lub części utworu,
  - d. korzystanie i pobieranie pożytków,
  - e. wykorzystanie utworu w celu budowy, rozbudowy, przebudowy, wykonania prac konserwacyjnych, remontu inwestycji, dla której utwór został stworzony oraz na potrzeby innych inwestycji i przedsięwzięć, bez ograniczeń ilościowych,

- f. wprowadzenia do pamięci komputerów oraz sieci multimedialnych, w szczególności sieci Internet lub zapisywania na innych nośnikach danych,
  - g. wykorzystywanie i przetwarzanie całości lub części utworu w celach marketingowych lub reklamowych,
  - h. udzielanie licencji na wskazanych powyżej polach eksploatacji.
3. Autor przenosi na Organizatora prawo własności nośników, na których utwór został przekazany.
  4. Autor wyraża zgodę na dokonywanie przez Organizatora lub na jego zlecenie wszelkich zmian, przeróbek, adaptacji lub modyfikacji utworów powstałych na podstawie Umowy.
  5. Wraz z nabyciem całości majątkowych praw autorskich, Organizator nabywa także wyłączone prawo do wykonywania i wykorzystywania oraz do zezwalania na wykonywania i wykorzystywanie zależnych praw autorskich.
  6. Autor zobowiązuje się do niewykonywania przysługujących mu osobistych praw autorskich i gwarantuje także niewykonywanie osobistych praw autorskich przez osoby, którym powierzył wykonywanie jakiegokolwiek utworu lub jego części, w szczególności dotyczy to niedochodzenia roszczeń z tytułu naruszenia integralności utworu (naruszenia jego treści i formy) oraz z tytułu nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.
  7. Autor oświadcza, iż wszelkie oświadczenia i zobowiązania związane z prawami autorskimi dotyczą również wszystkich osób, którym powierzył wykonywanie utworu lub jego części.
  8. Autor zobowiązuje się, że w przypadku gdyby jakiegokolwiek majątkowe lub osobiste prawa autorskie lub prawa zależne do utworu przysługiwały osobom trzecim, w tym w szczególności pracownikom i podwykonawcom, wszelkie takie osoby trzecie niezwłocznie i bez dodatkowego wynagrodzenia przeniosą przysługujące im autorskie prawa majątkowe, prawa zależne na Organizatora w zakresie opisanym w Umowie, jak i udzieli Organizatorowi niezwłocznie i bez dodatkowego wynagrodzenia wszelkich upoważnień i zezwoleń na wykonywanie praw zależnych tj. rozporządzanie i korzystanie z wszelkich utworów zależnych.
  9. Niezależnie od zobowiązania zawartego w pkt. 8 Autor zwalnia Organizatora z odpowiedzialności z tytułu roszczeń wnoszonych przez strony trzecie twierdzące, iż korzystanie przez Organizatora z utworu na zasadach określonych w niniejszej umowie narusza ich prawa własności intelektualnej.
  10. Przeniesienie autorskich praw majątkowych wraz ze wszystkimi towarzyszącymi temu, a opisanymi w niniejszym paragrafie zobowiązaniami Autora i uprawnieniami Organizatora nastąpi bez dodatkowego wynagrodzenia przekraczającego wartość Nagrody uzyskanej przez Autora w Konkursie opisanym w § 1 ust. 1 Umowy.

### § 3

1. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową obowiązują przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Sądem właściwym do rozstrzygania sporów pomiędzy Stronami będzie sąd właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

**Organizator:**