

## Harmonogram szkolenia 26.09.2018

11.00 uroczyste otwarcie;  
11.15-12.45 I panel;  
12.45-13.30 obiad;  
13.30-15.00 II panel  
15.00-16.45 III panel  
17.00-18.00 dyskusja

Aula Akademii Sztuk Pięknych  
pl. Matejki 13  
Kraków

### RAMOWY PROGRAM SZKOLENIA

#### BLOK I - Twórczość artystyczna i jej ochrona – zagadnienia podstawowe

- Podstawa normatywna ochrony twórczości i utworów w prawie krajowym i międzynarodowym
- Utwór jako przedmiot prawa autorskiego
- Zasady wykonywania praw autorskich do utworów współautorskich i połączonych
- Utwór zależny i jego ochrona

Treść bloku I: zagadnienia podstawowe związane z ochroną praw autorskich, twórczości i utworów; źródła prawa (ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych, konwencje, umowy międzynarodowe); definicja utworu, rodzaje utworów chronionych ze względu na rodzaj twórczości, rodzaje utworów chronionych ze względu na podmiot; utwór zależny a utwór inspirowany;

#### BLOK II – Autorskie prawa osobiste i majątkowe

- Cywilnoprawna ochrona praw autorskich. Zagadnienia procesowe. Orzecznictwo.
- Utwory osieroczone
- Dozwolony użytek, w tym w szczególności dozwolony użytek utworów plastycznych

Treść bloku II: rodzaje praw autorskich; roszczenia służące do ochrony praw autorskich ze względu na ich rodzaj; ochrona utworów w czasie; utwory osieroczone – definicja i sposób ochrony; dozwolony użytek publiczny i prywatny, twórca wobec dozwolonego użytku jego utworu – kiedy należy mu się wynagrodzenie, kiedy potrzebna jest tylko jego zgoda a kiedy i w jakich warunkach dozwolony jest brak zgody twórcy;

#### BLOK III – Umowy prawno-autorskie

- Zasady konstruowania umów prawno-autorskich
- Ograniczenia zasady wolności kontraktowania w umowach prawno-autorskich
- Pola eksploatacji utworu, w tym digitalizacja utworów plastycznych i korzystanie w Internecie

- Przykłady klauzul w umowach prawno-autorskich
- Zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi

Treść bloku III: ww. plusy i minusy zbiorowego zarządu prawami autorskimi, prezentacja nowej ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi