



Wernisaż odbył się w dniu 10.02.2012 roku

w Galerii Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu.

Wystawę można oglądać do 3 marca 2012 roku.

[Galeria](#)

Dorota Kęstowicz

O SOBIE

Ukończyłam Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem obroniłam w pracowni Tkaniny Artystycznej profesora Anny Goebel na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby oraz Wyższą Szkołę Pedagogiczną w Olsztynie - wydział edukacji artystycznej. Dyplom z malarstwa obroniłam w pracowni profesora Kiejstuta Bereźnickiego. W swojej pracy angażuję wiele mediów jak malarstwo, tkanina, grafika, czy fotografia, wciąż poszukując silniejszego między nimi połączenia. Moje wielowarstwowe materie, swobodne i otwarte realizacje wypływające z ram, nawiązują do świata przyrody i egzystencjalnych motywów człowieka. W dorobku mam kilkanaście wystaw indywidualnych i zbiorowych.

O PRACACH

"...Autoportret człowieka, pełnego lęku i skrywanej tęsknoty rodzi się poprzez wejrzenie w esencję jego samotności. To w niej niczym w zwierciadle odbija się jego prawdziwe oblicze, ona jest jego drogą do samopoznania i samoakceptacji ... Taka jest też rzeczywistość moich niezliczonych realizacji. Człowiek (jego samotność) jest moim słowem kluczem, jest nim też jego ulotność i kruchość w zderzeniu z odwiecznym trwaniem idei, jak i bezradność w obliczu upływającego czasu..."

Elżbieta Stankiewicz

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem obroniła na Wydziale Malarstwa u profesora Piotra C. Kowalskiego. W swoim dorobku posiada wiele wystaw indywidualnych i grupowych. Od czterech lat współpracuje artystycznie z "Grupą 4" oraz związana jest ze Związkiem Artystów Plastyków w Koszalinie. Działalność jej poparta jest ciekawymi realizacjami wykonanymi w swoich indywidualnych, specyficznych technikach. Uprawia malarstwo abstrakcyjne w technice papieru czerpanego. Wykorzystuje do tego gazety, papiery o różnych strukturach, tworząc w ten sposób poprzez złożony proces technologiczny piękne w

swojej materii przestrzenne papiery - betony, sprawiające wrażenie silnych, masywnych, monumentalnych obrazów - instalacji. Tymczasem same w sobie materie są niesamowicie kruche łamliwe i subtelne. Ich wewnętrzne życie skrywa tajemnice bolesną - dotyka czasu, samotności, odchodzenia i starości.