

**SPRAWOZDANIE
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
Z DZIAŁALNOŚCI ORGANIZACJI ZBIOROWEGO ZARZĄDZANIA
PRAWAMI AUTORSKIMI LUB PRAWAMI POKREWNymi
ZA ROK 2016**

**PO UZUPEŁNIENIU WYWNIKU WEZWANIA Z DNIA 16 PAŹDZIERNIKA 2017 R.
DORĘCZONEGO 24 PAŹDZIERNIKA 2017R., DO USUNIĘCIA BRAKÓW FORMALNYCH
SPRAWOZDANIA Z DZIAŁALNOŚCI ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
ZA 2016 ROK**

Niniejsze sprawozdanie zostało sporządzone na podstawie art. 104 ust. 3⁴ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz.U. 2016, poz. 666 z późn. zm., zwanej dalej "pr. aut.") oraz zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 17 lipca 2014r. w sprawie szczegółowego zakresu rocznego sprawozdania z działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi (Dz. U. z dnia 25 lipca 2014r., poz. 978, zwanym dalej "Rozporządzeniem").

ROZDZIAŁ 1 (§2 Rozporządzenia)

1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 1 Rozporządzenia):

- nazwa: Związek Polskich Artystów Plastyków (zw. dalej także ZPAP);
- siedziba: Warszawa;
- adres: ul. Nowy Świat 7 lok. 6, 00-496 Warszawa.

2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 2 Rozporządzenia):

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego.

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON (§ 2 pkt 3 Rozporządzenia):

- KRS: 0000106679,
- REGON: 001401758.

4) kopia aktualnego statutu Związku Polskich Artystów Plastyków, ze wskazaniem treści zmian statutu w roku sprawozdawczym (§ 2 pkt 4 Rozporządzenia)

Kopia aktualnego statutu Związku Polskich Artystów Plastyków stanowi **załącznik nr 1** do niniejszego sprawozdania.

W roku sprawozdawczym nie dokonano zmian treści statutu Związku Polskich Artystów Plastyków

5) kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym (§ 2 pkt 5 Rozporządzenia)

Związek Polskich Artystów Plastyków nie posiada jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu. Z tytułu wykonywania przez ZPAP zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów plastycznych na podstawie zezwolenia Ministra Kultury odpowiedzialność ponosi Zarząd Główny ZPAP. Czynności techniczne związane z wykonywaniem



zbiorowego zarządzania prawami autorskimi są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP.

6) imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów (§ 2 pkt 6 Rozporządzenia)

- Zarząd Główny ZPAP:
Janusz Janowski – Prezes ZPAP
Wanda Hansen – Wiceprezes ZPAP
Adrianna Garnik - Skarbnik ZPAP
Tomasz Kucharski – Sekretarz ZPAP
Iwa Kruczkowska – Król – Członek Zarządu ZPAP
Piotr Gotkowski – Członek Zarządu ZPAP
- Główna Komisja Rewizyjna:

Marian Słowicki - Przewodniczący
Lucyna Lubelska - Wiceprzewodnicząca
Agata Sobczyk - Sekretarz
Ludmila Schall - Cieślak - Członek
Józef Pogwizd – Członek
- Główny Sąd Koleżeński:
Małgorzata Kobus – Przewodnicząca
Anna Luisa Juśkiewicz – Wiceprzewodnicząca
Anna Babicka – Sekretarz
Wiktoria Kacalak – Członek
Stanisław Wóycicki – Członek
- Kolegium Prezesów Okręgów:

Bielsko-Biała Mirosław Mikuszewski
Bydgoszcz Jolanta Chmara
Częstochowa Urszula Łyko-Katus
Gdańsk Ryszard Kowalewski
Gliwice-Zabrze Anna Zawisza-Kubicka
Katowice Adam Dutkiewicz
Kielce Sławomir Micek
Koszalin Ewa Miśkiewicz-Żebrowska
Kraków Joanna Warchoń
Lublin Wojciech Mendzelewski
Łódź Mirosław Ptycia
Opole Beata Wewiórka
Poznań 30.01.2015 r.28.06.2016 R. Marzena Karcz,
28.06 2016 r. Paweł Napierała

Radom Janusz Poplawski
Rzeszów Piotr Woroniec

Szczecin	Ryszard Kiełtyka
Toruń	Katarzyna Wesolowska - Karasiewicz
Warszawa	Bożenna Leszczyńska
Wrocław	Piotr Wieczorek
Zakopane	Ewa Ross-Baczyńska
Zielona Góra	15.11.2014 r. -16.12.2016 r. Robert Tomak. 17.12.2016 r. Małgorzata Bukowicz

- 7) data upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 7 Rozporządzenia)

Zgodnie z § 19 ust. 1 Statutu ZPAP kadencja wszystkich organów ZPAP oraz delegatów na Walny Zjazd delegatów trwa 4 lata. Obecna kadencja wszystkich organów ZPAP upływa 19 października 2018 r.

- 8) opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym (§ 2 pkt 8 Rozporządzenia)

Zgodnie z § 1 Statutu ZPAP Związek Polskich Artystów Plastyków jest stowarzyszeniem twórców i posiada osobowość prawną, natomiast zgodnie z § 2 Statutu, terenem działania ZPAP jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej. Na podstawie § 4 Statutu ZPAP tworzy, w miarę potrzeby, terenowe jednostki organizacyjne – Okręgi i Oddziały. **Okręgi** ZPAP są podstawowymi terenowymi jednostkami ZPAP i posiadają osobowość prawną. Okręg zrzesza co najmniej 60 członków rzeczywistych, zaś powołanie, połączenie, podział lub jego likwidacja następuje z mocy uchwały Kolegium Prezesów Okręgów, odpowiednio na wniosek zebrania założycielskiego lub walnego Zebrania Członków Okręgu.

Zgodnie z § 15 pkt 2) oraz § 45 Statutu **Oddziały** są jednostkami terenowymi ZPAP, działającymi w ramach organizacyjnych Okręgu i nie posiadającymi osobowości prawnej, zrzeszającymi co najmniej 15 członków rzeczywistych. Oddziały są tworzone i rozwiązywane z mocy uchwały Zarządu Okręgu, na wniosek zainteresowanych członków. Oddział może również powstać w wyniku przekształcenia Okręgu.

Na podstawie § 16 Statutu władzami ZPAP są władze główne, władze okręgowe oraz władze oddziałowe. Organami władz głównych są: Walny Zjazd Delegatów, Zarząd Główny, Kolegium Prezesów Okręgów, Główna Komisja Rewizyjna oraz Główny Sąd Koleżeński, zaś organami władz okręgowych są: Walne Zebranie Członków Okręgu, Zarząd Okręgu, Komisja Rewizyjna Okręgu oraz Sąd Koleżeński Okręgu. Organem władzy oddziałowej ZPAP jest Zarząd Oddziału. Zgodnie z § 17 Statutu ZPAP – w miarę potrzeb – tworzy wewnętrzne jednostki organizacyjne, takie jak: rady i komisje problemowe, tworzone przez władze ZPAP dla realizacji określonych zadań statutowych, sekcje, kluby i koła o zasięgu okręgowym, zrzeszające członków ZPAP w liczbie co najmniej 10 członków rzeczywistych oraz o zasięgu krajowym (ponad okręgowym), zrzeszające co najmniej 50 członków rzeczywistych, należących co najmniej do 3 Okręgów, a także jednostki gospodarcze, tworzone przez Zarząd Główny lub Zarządy Okręgów i działające na podstawie regulaminów organizacyjnych, uchwalonych przez właściwy Zarząd.

Do prowadzenia spraw związanych z obsługą działalności statutowej Zarządy mogą tworzyć biura.

Związek Polskich Artystów Plastyków w roku sprawozdawczym nie posiadał odrębnych struktur organizacyjnych w odniesieniu do zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Z tytułu wykonywania przez ZPAP zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów plastycznych na podstawie zezwolenia Ministra Kultury odpowiedzialność ponosi Zarząd Główny ZPAP. Czynności

techniczne związane z wykonywaniem zbiorowego zarządzania prawami autorskimi są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP.

- 9) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 9 Rozporządzenia)

Na podstawie § 4 Statutu ZPAP tworzy, w miarę potrzeby, terenowe jednostki organizacyjne – Okręgi i Oddziały. Okręgi ZPAP są podstawowymi terenowymi jednostkami ZPAP i posiadają osobowość prawną. Okręgi realizują cele ZPAP i prowadzą samodzielną działalność w dziedzinie spraw gospodarczych i cywilno-prawnych, z zachowaniem przepisów statutu, regulaminów, uchwał władz głównych ZPAP oraz postanowień umów zawartych z Zarządem Głównym. Oddziały są jednostkami terenowymi ZPAP, działającymi w ramach organizacyjnych Okręgu i nie posiadającymi osobowości prawnej, zrzeszającymi co najmniej 15 członków rzeczywistych. Okręgi i Oddziały nie mają ściśle wytyczonych granic geograficznych obszaru prowadzonej działalności, jednakże z uwagi na fakt funkcjonowania w największych miastach Polski, terytorialny zasięg działalności poszczególnych Okręgów łącznie pokrywa się z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, jako statutowym obszarem działalności ZPAP.

Struktura organizacyjna ZPAP nie uległa zmianie w roku sprawozdawczym.

Dane dotyczące Okręgów - terenowych jednostek organizacyjnych ZPAP:

Okręg ZPAP	Siedziba Okręgu zgodnie z KRS	Adres	Terytorialny zasięg działania Okręgu
ZPAP Okręg Bielsko-Bialski	Bielsko-Biała	ul. Rynek 27 43-300 Bielsko-Biała zpapbielsko@gmail.com tel. (33) 816 61 07	Bielsko-Biała i okolice, woj. śląskie
ZPAP Okręg Bydgoski	Bydgoszcz	Plac Wolności 7 85-004 Bydgoszcz zpapbydgoszcz@vp.pl tel. (52) 322 19 71	Bydgoszcz i okolice, woj. kujawsko- pomorskie
ZPAP Okręg Częstochowski	Częstochowa	ul. Najświętszej Maryi Panny 57 42-200 Częstochowa zpap.czystochowa@interia.eu tel. (34) 324 66 81	Częstochowa i okolice, woj. śląskie
ZPAP Okręg Gdański	Gdańsk	ul. Mariacka 46/47 80-833 Gdańsk biuro@zpap-gdansk.pl tel. (58) 301 13 11	Gdańsk i okolice, woj. pomorskie
ZPAP Okręg Gliwicko- Zabrzeński	Gliwice	ul. Studzienna 6 44-100 Gliwice zpap.gliwice@onet.pl tel. (32) 231 04 75	Gliwice, Zabrze i okolice, woj. śląskie
ZPAP Okręg Katowicki	Katowice	ul. Dworcowa 13 40-012 Katowice zpap.katowice@neostrada.pl tel. (32) 253 74 41	Katowice i okolice, woj. śląskie
ZPAP Okręg Kielecki	Kielce	ul. Sienkiewicza 29 25-007 Kielce zpap2009@op.pl tel. (41) 344 57 94	Kielce i okolice, woj. świętokrzyskie
ZPAP Okręg	Koszalin	ul. Piastowska 21	Koszalin, Słupsk

Koszalińsko-Słupski		75-603 Koszalin tel. (94) 347 57 63	i okolice, woj. zachodniopomorskie
ZPAP Okręg Krakowski	Kraków	ul. Łobzowska 3 31-139 Kraków biurozozpapok@gmail.com tel. (12) 632 46 22	Kraków i okolice, woj. małopolskie
ZPAP Okręg Krakowski – Oddział w Nowym Sączu	Nowy Sącz	ul. Jagiellońska 35 33-300 Nowy Sącz zpapnowysacz@wp.pl tel. (18) 443 55 63	Nowy Sącz i okolice, woj. małopolskie
ZPAP Okręg Łódzki	Łódź	ul. Piotrkowska 86 90-103 Łódź zpaplodz@vp.pl tel. (42) 632 73 56	Łódź i okolice, woj. łódzkie
Okręg Olsztyński ZPAP - w likwidacji	Olsztyn	ul. Zamkowa 2A 10-074 Olsztyn zpap.olsztyn@gmail.com tel. (89) 527 31 77	Olsztyn i okolice, woj. warmińsko-mazurskie
Okręg Lubelski ZPAP	Lublin	ul. Grodzka 3 20-112 Lublin zpapjoanna@wp.pl tel. (81) 532 20 76	Lublin i okolice, woj. lubelskie
ZPAP Okręg Opolski	Opole	ul. Krakowska 1 45-018 Opole zpap@e.opole.pl tel. (77) 454 91 56	Opole i okolice, woj. opolskie
ZPAP Okręg Poznański	Poznań	Os. Dębina 3 61-450 Poznań zppoznan@gmail.com tel. (61) 852 70 17	Poznań i okolice, woj. wielkopolskie
ZPAP Okręg Radomski	Radom	ul. Rynek 5 26-610 Radom zpap.radom@vp.pl tel. (48) 331 33 13	Radom i okolice, woj. mazowieckie
ZPAP Okręg Rzeszowski	Rzeszów	ul. Jana III Sobieskiego 18 35-002 Rzeszów zpap-o-rz@o2.pl tel. (17) 852 13 09	Rzeszów i okolice, woj. podkarpackie
ZPAP Okręg Szczeciński	Szczecin	ul. Koński Kierat 14 70-563 Szczecin biuro@zpap.szczecin.pl tel. (91) 488 05 14	Szczecin i okolice, woj. zachodniopomorskie
ZPAP Okręg Tarnowski- w likwidacji	Tarnów	ul. Rynek 4 33-100 Tarnów zpap.tarnow@gmail.com tel. 660 710 800	Tarnów i okolice, woj. małopolskie
ZPAP Okręg Toruński	Toruń	ul. Duchy Św. 8/10/12 87-100 Toruń zpap.torun@gmail.com tel. (56) 622 26 06	Toruń i okolice, woj. kujawsko-pomorskie
ZPAP Okręg Warszawski	Warszawa	ul. Mazowiecka 11A 00-052 Warszawa owzpap@owzpap.pl	Warszawa i okolice, woj. mazowieckie

		tel. 22 827 64 13	
ZPAP Okręg Zakopiański	Zakopane	ul. Krupówki 41 34-500 Zakopane zakopane@zpap.pl tel. (18) 201 59 69	Zakopane i okolice, woj. małopolskie
Okręg Wrocławski ZPAP	Wrocław	ul. Jatki 1-2 50-111 Wrocław zpap@infoservis.wroc.pl (71) 341 72 88	Wrocław i okolice, woj. dolnośląskie
Okręg Zielonogórski ZPAP	Zielona Góra	ul. Stary Rynek 2/3 65-067 Zielona Góra zpap.zgora@wp.pl (68) 325 36 86	Zielona Góra i okolice, woj. lubuskie

- 10) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania w poszczególnych kategoriach członkostwa przewidzianych przez statut oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym, wraz z informacją, którym kategoriom członków przysługuje czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 10 Rozporządzenia)

Zgodnie z § 8 Statutu, członkowie ZPAP dzielą się na rzeczywistych, wspierających i honorowych. W § 9 ust. 4 pkt 1) wskazuje się, że czynne i bierne prawo wyborcze do wszystkich władz ZPAP jest prawem podstawowym członka rzeczywistego ZPAP.

W roku sprawozdawczym liczba członków ZPAP w poszczególnych kategoriach członkostwa wynosiła:

- 1) rzeczywisci – 5218.
- 2) wspierający - 4.
- 3) honorowi – 4.

W roku sprawozdawczym zmniejszyła się liczba członków rzeczywistych ZPAP w stosunku do roku 2015, z liczby 5737 członków (na początku roku sprawozdawczego) do liczby 5218. członków (na koniec roku sprawozdawczego). Liczba członków wspierających i honorowych nie uległa zmianie.

- 11) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk członków (§ 2 pkt 11 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym funkcjonowały:

- Komisja ds. Repartycji (powołana uchwałą Zarządu Głównego z dnia 20 grudnia 2015r., stanowiącą **załącznik nr 2** do niniejszego sprawozdania). Komisja ds. Repartycji czuwa nad całokształtem procesu repartycji środków, jakie otrzymuje z tytułu kopiowania utworów w ramach własnego użytku osobistego, inkasowanych przez upoważnione do tego organizację zbiorowego zarządzania i rozstrzyga wszelkie sprawy wynikające w tym zakresie. Do zadań Komisji ds. Repartycji należą w szczególności:
 - 1) czuwanie nad wpływem wniosków o przyznanie środków w ramach repartycji pośredniej, rozpatrywanie tych wniosków oraz przygotowywanie list repartycyjnych z właściwym uzasadnieniem na potrzeby zatwierdzenia uchwałą Zarządu, a także przygotowywanie projektów odmów uwzględnienia wspomnianych wniosków i przyznania środków.

- 2) rozstrzyganie spraw spornych, w szczególności w przypadku zgłoszenia sprzeciwu przez wnioskodawcę oraz przedstawianie Zarządowi rekomendacji co do sposobu rozstrzygnięcia sporu;
- 3) nadzorowanie procesu weryfikacji korzystania ze środków przyznanych w ramach Funduszu Wspierania i Promowania Twórczości Polskich Artystów Plastyków oraz w razie stwierdzenia, że środki te nie zostały wykorzystane zgodnie z przeznaczeniem przedkładanie Zarządowi rekomendacji do wszczęcia procedury dochodzenia zwrotu środków przez wnioskodawcę.

W skład Komisji ds. Repartycji wchodzi dwóch członków Zarządu Głównego, członek Komisji Rewizyjnej, członek Głównego Sądu Koleżeńskiego, członek KPO oraz członek Rady Artystycznej. Na mocy powołanej wyżej Uchwały, członkami Komisji zostali:

- 1) Janusz Janowski;
- 2) Adrianna Garnik;
- 3) Małgorzata Kobus;
- 4) Marian Słowicki;
- 5) Joanna Warchoń;
- 6) Stanisław Stasiulewicz.

- Rada Artystyczna – jest organem pomocniczym, opiniodawczym Związku Polskich Artystów Plastyków na płaszczyźnie działalności ZPAP podejmowanej na rzecz ochrony praw zawodowych, moralnych i artystycznych artystów plastyków. Rada Artystyczna może formułować opinie odnośnie artystów ubiegających się o członkostwo ZPAP. W skład Rady Artystycznej wchodzi: _

- 1) Marian Gołogórski - Kraków,
- 2) Mariusz Pałka - Katowice,
- 3) Andrzej Podkański - Warszawa,
- 4) Wiesław Smużny -Toruń,
- 5) Stanisław Stasiulewicz -Bydgoszcz,
- 6) Aleksander Olszewski - Radom,
- 7) Romuald Kutera - Wrocław
- 8) Krzysztof Szymanowicz – Lublin
- 9) Barbara Szubińska – Warszawa
- 10) Beata Białecka –Gdańsk
- 11) Czesław Tumilewicz - Gdańsk

- 12) wskazanie fundacji i innych podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 12 Rozporządzenia)

ZPAP nie ustanowił żadnej fundacji ani innych podmiotów przed rokiem sprawozdawczym ani w roku sprawozdawczym, w związku z tym żadna fundacja oraz inne podmioty nie działały w roku sprawozdawczym.

- 13) wskazanie stowarzyszeń i innych podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa (§ 2 pkt 13 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP był członkiem międzynarodowej organizacji - International Association of Art - UNESCO Międzynarodowego Stowarzyszenia Sztuk Plastycznych. Członkostwo ZPAP uzyskał w roku 2002.

W roku sprawozdawczym ZPAP został przyjęty, jako członek tymczasowy, do Międzynarodowej Konfederacji Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów (The International Confederation of Societies of Authors and Composers "CISAC"). Członkostwo ZPAP w CISAC uzyskał w dniu 3 czerwca 2016r.

- 14) wskazanie spółek, w których współnikiem, w tym akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 14 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym Związek Plastyków Artystów Polskich nie był współnikiem ani akcjonariuszem w spółkach prawa handlowego.

- 15) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa (§ 2 pkt 15 Rozporządzenia)

Związek Polskich Artystów Plastyków jest członkiem:

- International Association of Art - UNESCO Międzynarodowego Stowarzyszenia Sztuk Plastycznych. Członkostwo uzyskał w 2002 roku.
- Międzynarodowej Konfederacji Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów (The International Confederation of Societies of Authors and Composers "CISAC"). Członkostwo uzyskał w dniu 3 czerwca 2016r.

ROZDZIAŁ 2 (§ 3 Rozporządzenia)

- 1) wskazanie liczby podmiotów (osób fizycznych, osób prawnych oraz jednostek organizacyjnych niebędących osobami prawnymi, którym odrębne przepisy przyznają zdolność prawną), które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 3 pkt 1 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2016r. liczba podmiotów, które powierzyły ZPAP swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 1630.

- 2) wskazanie liczby podmiotów, które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 3 pkt 2 Rozporządzenia)

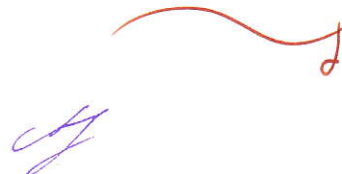
W roku sprawozdawczym liczba podmiotów, które powierzyły ZPAP swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 11.

- 3) wskazanie liczby podmiotów, które wycofały swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 3 pkt 3 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym brak było podmiotów, które wycofały swoje prawa ze zbiorowego zarządzania.

- 4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego (§ 3 pkt 4 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2016r. liczba członków ZPAP, która powierzyła mu swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 1025.



- 5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym (§ 3 pkt 5 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym liczba członków ZPAP, którzy powierzyli mu swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 10 członków.

- 6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wycofali swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym (§ 3 pkt 6 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym brak było członków ZPAP, którzy wycofali swój swoje prawa ze zbiorowego zarządzania.

- 7) wskazanie liczby podmiotów, których prawami organizacja zbiorowego zarządzania zarządza na podstawie umowy o powierzenie praw w zbiorowy zarząd, według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 3 pkt 7 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2016r. liczba podmiotów, których prawami ZPAP zarządzał na podstawie umowy o powierzenie praw w zbiorowy zarząd wynosiła 1630.

- 8) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów oraz kopie regulaminów i innych aktów, określających zasady powierzania praw w zbiorowy zarząd (§ 3 pkt 8 Rozporządzenia)

Wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów stanowią:

- wzór umowy licencyjnej - **załącznik nr 3**
- wzór umowy o powierzenie i zarządzania i ochrony praw autorskich - **załącznik nr 4**

Zakres czynności Związku Polskich Artystów Plastyków w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich określa Regulamin czynności Związku Polskich Artystów Plastyków w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich, uchwalony dnia 27 czerwca 2015r. mocą Uchwały Zarządu Głównego nr 60. Uchwała wraz z Regulaminem stanowią **załącznik nr 5**.

- 9) wykaz porozumień o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji zawartych z krajowymi lub zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania (§ 3 pkt 9 Rozporządzenia) - 2 porozumienia z 7 czerwca 2016 w załączeniu

W roku sprawozdawczym zawarto następujące porozumienia z krajowymi organizacjami zbiorowego zarządzania:

- 1) porozumienie z dnia 7 czerwca 2016r. w sprawie zaliczkowej wypłaty pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w okresie 1 stycznia 2015 – 31 grudnia 2015 opłat od nośników i urzędzeń wymienionych w załączniku nr 1 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003r. w sprawie określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów, zawarte ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dziel Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Fotografików, Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP, dotyczące dokonania zaliczkowo wypłat na poczet kwot, które zostaną uznane za należne organizacjom reprezentującym podmioty uprawnione (zaliczka), na mocy porozumienia, o którym mowa w § 7



Rozporządzenia (udział w opłatach) zawartego przy uwzględnieniu wyników badań ilościowych, wykonanych w następstwie badań jakościowych;

- 2) porozumienie z dnia 7 czerwca 2016r. dotyczące zaliczkowego podziału opłat od urzędzeń i nośników wymienionych w załączniku nr 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003r. (Dz. U. z 2003 r. Nr 105, poz. 991) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 grudnia 2008 r. (Dz. U. z 2008 r. Nr 235, poz. 1599) w sprawie określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz. U. z 2003 r. Nr 105, poz. 991) [dalej: Rozporządzenie] pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS za okres 1 stycznia 2015r. – 31 grudnia 2015r. i przekazanych na rachunek bankowy Stowarzyszenia Filmowców Polskich zawarte pomiędzy Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Fotografików, Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP, dotyczące zaliczkowego podziału opłat, które zostały przekazane na rachunek bankowy SFP przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na rzecz twórców utworów wykorzystanych w ramach własnego użytku osobistego – w oparciu o § 3 ust. 2. 2) lit. a) Rozporządzenia

Wyżej wymienione porozumienia obowiązywały do czasu wypłaty należnych kwot z tytułu opłat, będących przedmiotem porozumień, stron porozumienia.

Wg stanu na dzień 31 grudnia 2016r. nie zawarto porozumień o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

- 10) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje inkasa wynagrodzeń także na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały jej powierzone w zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej i poszczególnych pól eksploatacji, których to inkaso dotyczy (§ 3 pkt 10 Rozporządzenia)

W ramach wykonywanego zarządu Związek Polskich Artystów Plastyków jest upoważniony i zobowiązany do inkasowania, podziału oraz wypłat, na jednolitych zasadach, wynagrodzeń autorskich na rzecz twórców zrzeszonych w ZPAP i twórcom, którzy powierzyli swoje prawa pod ochronę oraz ich następcom prawnym tych twórców, jak również twórcom zagranicznym na podstawie umów z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania (w przypadku zawarcia odpowiednich umów). ZPAP dokonuje ww. czynności także na rzecz twórców, którzy swych praw pod ochronę nie powierzyli, ale wobec których ZPAP działa na zasadach prowadzenia cudzych spraw bez zlecenia („negotiorum gestio”).

Ww. czynności ZPAP dokonuje w granicach posiadanego zezwolenia Ministra Kultury, tj. na polach eksploatacji obejmujących:

- 1) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;
- 2) wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
- 3) użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
- 4) wystawienie;
- 5) publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

ROZDZIAŁ 3 (§ 4 Rozporządzenia)

- 1) kopia tabel wynagrodzeń prawomocnie zatwierdzonych przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, obowiązujących w roku sprawozdawczym, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień (§ 4 pkt 1 Rozporządzenia)

Związek Polskich Artystów Plastyków posiada zatwierdzone tabele wynagrodzeń autorskich – Cennik wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych, zatwierdzony w dniu 26 maja 1998r. przez Komisję Prawa Autorskiego na podstawie art. 108 ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994r o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Zgodnie z punktem 20 Ogólnych zasad udzielania licencji określonych w przedmiotowym Cenniku, ustalone w nim stawki podlegają corocznej waloryzacji, dokonywanej na podstawie wskaźnika wzrostu cen towarów i usług konsumpcyjnych w poprzednim roku kalendarzowym, ogłaszanego w obwieszczeniach Prezesa GUS, publikowanych w Monitorze Polskim. Zwaloryzowane stawki obowiązują od dnia 1 kwietnia każdego roku. Cennik obowiązujący do 31 marca 2016r. stanowi **załącznik nr 6**, zaś Cennik obowiązujący od 1 kwietnia 2016r stanowi **załącznik nr 7**.

- 2) Kopie uchwał lub innych aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek (§ 4 pkt 2 Rozporządzenia)

- Uchwała Nr 40 z dnia 06 lutego 2015r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w Cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2015 stanowi **załącznik nr 8**
- Uchwała Nr 111 z dnia 27.02.2016r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w Cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2016 stanowi **załącznik nr 9**

- 3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także pól eksploatacji, na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządu na danym polu eksploatacji, jeżeli taka sytuacja miała miejsce (§ 4 pkt 3 Rozporządzenia)

Zgodnie z posiadanym zezwoleniem Ministra Kultury ZPAP może wykonywać zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów plastycznych na polach eksploatacji obejmujących:

- 1) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;
- 2) wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
- 3) użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
- 4) wystawienie;
- 5) publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,

W roku sprawozdawczym ZPAP podejmował czynności zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w zasadzie w odniesieniu do wszystkich dozwolonych pól eksploatacji, przy czym częstotliwość podejmowanych czynności (zwłaszcza zawieranych umów licencyjnych) nie była taka sama dla wszystkich z nich. W kolejnym roku sprawozdawczym ZPAP zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w dotychczasowym zakresie.

Zgodnie ze zmienionym w roku 2015 zezwoleniem Ministra Kultury ZPAP jest uprawniony do pobierania na rzecz twórców i ich spadkobierców wynagrodzenia z tytułu zawodowej odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego (*droit de suite*) i w okresie sprawozdawczym ZPAP kontynuował działania zmierzające do wykonywania zbiorowego zarządu również w tym zakresie.

Trwają negocjacje w zakresie ostatecznej wersji treści porozumienia dotyczącego *droit de suite* z organizacją zrzeszającą m.in. podmioty trudniące się zawodowo obrotem dzieł sztuki, tj. Stowarzyszeniem Antykwariuszy i Marszandów Polskich. W kolejnym roku sprawozdawczym ZPAP będzie kontynuował powyższe działania.

ZPAP podjęło stosowne kroki celem ustalenia:

- danych teleadresowych twórców lub ich spadkobierców – w stosunku do tych umów zawodowo dokonanej odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworów plastycznych - która nastąpiła w latach poprzednich oraz w roku sprawozdawczym oraz,
- bazy teleadresowej celem podjęcia kontaktu z tak ustalonymi osobami w związku z należnym tym osobom wynagrodzeniem pochodzącym z zawodowo dokonanej odsprzedaży.

Należy wskazać również, iż stworzono rejestr utworów, co do których ZPAP powziął informację o zawodowo dokonanej odsprzedaży.

ZPAP pozyskuje również informacje o nowych umowach zawodowo dokonanej odsprzedaży oryginalnych utworów plastycznych - celem stworzenia bazy tych utworów oraz podmiotów dokonujących ww. odsprzedaży.

Ponadto w wyniku ustaleń poczynionych w roku sprawozdawczym (2016); przed Sądem Rejonowym dla Warszawy Śródmieścia w Warszawie odbędzie się (we wrześniu 2017r.) zawezwanie do próby ugodowej Domu Auksyjnego DESA Unicum sp. z o.o.

Kontynuowane są również negocjacje z organizacją zrzeszającą m.in. podmioty trudniące się zawodowo obrotem dziełami sztuki tj. Stowarzyszeniem Antykwariuszy i Marszandów Polskich.

- 4) wzory umów zawieranych z korzystającymi na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym (§ 4 pkt 4 Rozporządzenia)

Wzór umowy zawieranej z korzystającymi (licencyjnej) stanowi **załącznik nr 3** do niniejszego sprawozdania.

- 5) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy według stanu na koniec roku sprawozdawczego (§ 4 pkt 5 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2016r. liczba korzystających, z którymi ZPAP miał zawarte umowy wynosiła 29.

- 6) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego (§ 4 pkt 6 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2016r. liczba korzystających, z którymi ZPAP miał zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji wynosiła:

Pole eksploatacji wskazane w zezwoleniu Ministra Kultury	Pole eksploatacji zdefiniowane w umowie z	Liczba użytkowników (korzystających) na danym
--	---	---

	użytkownikiem (korzystającym)	polu eksploatacji
z wielokrotnieniem jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową:	<ul style="list-style-type: none"> • utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym a w szczególności na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych (wprowadzanie do pamięci komputera), oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką w tym : techniką drukarską, reprograficzną, cyfrową, poligraficzną, magnetyczną na kasetach video dyskach audiowizualnych techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego, w sieci multimedialnej (w tym internet) na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • zwielokrotnienie utworu plastycznego w ramach utworu audiowizualnego na dowolnym nośniku 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystanie w utworach multimedialnych 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystanie fragmentów utworów do celów promocyjnych i reklamy 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • zwielokrotnienie egzemplarzy utworu poprzez wydruk albumu/książki/czasopi 	7

	<p>sma</p> <ul style="list-style-type: none"> • zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową • zwielokrotnienie utworu poprzez zamieszczenie na opakowaniach kartonowych oraz etykietach do butelek • wprowadzenie do pamięci komputera 	<p>10</p> <p>1</p> <p>13</p>
wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	<ul style="list-style-type: none"> • wprowadzanie do obrotu w kraju i zagranicą; • wprowadzanie do obrotu przy użyciu internetu i innych technik przekazu, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe • wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu • wprowadzenie do pamięci komputera w celu umieszczenia w komputerowych pliku bibliotecznym 	<p>3</p> <p>1</p> <p>15</p> <p>1</p>
użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	<ul style="list-style-type: none"> • wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana nośników na których spektakl/serial utrwalono; • użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu 	<p>3</p> <p>1</p>
publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym	<ul style="list-style-type: none"> • publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie 	<p>7</p>

	<ul style="list-style-type: none"> przez siebie wybranym • udostępnienie w sieci internet • wyświetlenie, publiczne odtwarzanie 	1 3
wystawienie	<ul style="list-style-type: none"> • publiczne wystawienie prac na wystawie • wystawienie 	1 3

7) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania zawarła umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym (§ 4 pkt 7 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym liczba korzystających, z którymi ZPAP zawarł umowy na poszczególnych polach eksploatacji wynosiła:

Pole eksploatacji wskazane w zezwoleniu Ministra Kultury	Pole eksploatacji zdefiniowane w umowie z użytkownikiem (korzystającym)	Liczba użytkowników (korzystających) na danym polu eksploatacji
zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową:	<ul style="list-style-type: none"> • zwielokrotnienie egzemplarzy utworu poprzez wydruk albumu/książki/czasopisma • wprowadzenie do pamięci komputera w celu przygotowania do reprodukcji i zamieszczenia utworu • zwielokrotnienie utworu poprzez zamieszczenie na opakowaniach kartonowych oraz etykietach do butelek 	7 9 1
wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	<ul style="list-style-type: none"> • wprowadzenie do obrotu zwielokrotnionych egzemplarzy utworu • wprowadzenie do pamięci komputera w celu umieszczenia w komputerowych pliku bibliotecznym 	8 1
wystawienie	<ul style="list-style-type: none"> • wystawienie 	2

Ogólna liczba korzystających z którymi ZPAP zawarł umowy w danym roku sprawozdawczym wynosi 9.

8) wskazanie liczby korzystających, z którymi przestały obowiązywać umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym (§ 4 pkt 8 Rozporządzenia)

Pole eksploatacji wskazane w zezwoleniu Ministra Kultury	Pole eksploatacji zdefiniowane w umowie z użytkownikiem (korzystającym)	Liczba użytkowników (korzystających) na danym polu eksploatacji
zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;	<ul style="list-style-type: none"> zwielokrotnienie dowolną techniką, w szczególności poligraficzną, fotograficzną, cyfrową, drukarską zwielokrotnienie egzemplarzy utworu poprzez wydruk albumu/książki/czasopisma wprowadzenie do pamięci komputera 	2 2 4
wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	<ul style="list-style-type: none"> wprowadzenie do obrotu wprowadzanie do obrotu przy użyciu internetu i innych technik przekazu, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe 	5 1
wystawienie	<ul style="list-style-type: none"> wystawienie 	1

Ogólna liczba korzystających z którymi przestały obowiązywać umowy w danym roku sprawozdawczym wynosi 7.

- 9) informacja o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 107¹ ust. 1, 2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (§ 4 pkt 9 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP nie zawarł żadnych porozumień, o których mowa w art. 107¹ ust. 1, 2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych

- 10) informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (§ 4 pkt 10 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP nie został wyznaczony jako podmiot, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych

- 11) wskazanie wysokości wynagrodzeń z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych w roku sprawozdawczym na poszczególnych polach eksploatacji, w tym odrębnie z tytułu art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto (§ 4 pkt 11 Rozporządzenia)

Ogólna kwota wynagrodzeń zainkasowana w roku sprawozdawczym wynosiła 18.833,12 złotych brutto.

ZPAP nie inkasuje wynagrodzeń z tytułu art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Wysokość wynagrodzeń z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych w roku sprawozdawczym na poszczególnych polach eksploatacji wynosi:

- reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce/czasopiśmie/albumie/na stronie internetowej – 8777,90 zł brutto
- publiczne wystawienie reprodukcji utworu – 7835,50 brutto

Dodatkowo w roku sprawozdawczym otrzymano kwotę w wysokości 2220,12 złotych brutto od szwedzkiej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów plastycznych bez wskazania pól eksploatacji, jakich przekazane wynagrodzenie dotyczy.

Wysokość wynagrodzeń z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych na poszczególnych polach eksploatacji w kwotach netto kształtuje się następująco:

- reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce/czasopiśmie /albumie na stronie internetowej 7 136,50 złotych netto
- publiczne wystawianie reprodukcji utworu 6370,00 złotych netto

12) wskazanie wysokości opłat zainkasowanych z tytułu zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym, w kwotach netto:

- a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy
- b) na podstawie art. 20¹ ust. 1 ustawy (§ 4 pkt 12 Rozporządzenia)

ZPAP nie dokonuje inkasa opłat na podstawie ww. przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

13) wskazanie wysokości wynagrodzeń i opłat uzyskanych w roku sprawozdawczym od krajowych lub zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w tym na podstawie umów o jednostronnej lub wzajemnej reprezentacji, w kwotach netto (§ 4 pkt 13 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP otrzymał opłaty, pobierane na podstawie art. 20 ust. 1 oraz art. 20¹ ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych przez inne organizacje zbiorowego zarządzania, tj.: Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dziel Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszenie Wydawców REPROPOL oraz Stowarzyszenie Filmowców Polskich. Ich wysokość przedstawia poniższa tabela.

ZAiKS art. 20 ust. 1 Pr. Aut.	KOPIPOL art. 20 ust. 1 oraz art. 20 ¹ ust 1 Pr. Aut.	REPROPOL art. 20 ust. 1 oraz art. 20 ¹ ust 1 Pr. Aut.	Stowarzyszenie Filmowców Polskich art. 20 ust. 1 oraz art. 20 ¹ ust 1 Pr. Aut.
kwota netto	kwota netto	kwota netto	kwota netto
1 639,71 zł	50 199,63 zł	153,20 zł	1 792,80 zł
17 165,33 zł	57 137,15 zł		11,70 zł
312,75 zł	38 300,00 zł		
	28 432,82 zł		
	861,55 zł		
	41 104,91 zł		
	18 778,93 zł		
19 117,79 zł netto	234 814,99 zł netto	153,20 zł netto	1 804,50 zł netto
Suma: 255.890,48 zł netto			

Kwota netto wynagrodzenia (w przeliczeniu na złote) uzyskanego od szwedzkiej organizacji zbiorowego zarządzania wynosi złotych 2220.12 netto.

- 14) wskazanie wysokości i podstawy prawnej potrąceń dokonanych tytułem kosztów inkasa w roku sprawozdawczym, z wyjaśnieniem powodów wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce (§ 4 pkt 14 Rozporządzenia)

Na podstawie § 3 ust. 5 Regulaminu Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków, *przy dokonywaniu podziału wynagrodzeń autorskich oraz wynagrodzeń z tytułu droit de suite, a także w związku z repartycją pośrednią (opłat z tytułu kopiowania na własny użytek osobisty osób trzecich) od należności brutto przypadającej każdemu uprawnionemu są potrącane koszty administracyjne oraz prowizja ZPAP w zryczałtowanej wysokości 20%. W roku sprawozdawczym, dnia 9 listopada 2016r. Zarząd Główny ZPAP wprowadził zmiany w treści Regulaminu Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków, przy czym wysokość potrąceń nie uległa zmianie i pozostała na poziomie 20%. Dodatkowo zmiany w ww. Regulaminie zostały wprowadzone już w roku 2017, tj. 15 lutego 2017r., które to zmiany również nie zmieniły wysokości potrąceń, o których mowa. Regulamin Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków (tekst jednolity z uwzględnieniem zmian ustalonych uchwałami Zarząd Głównego ZPAP z dnia 09.11.2016r. oraz z dnia 15.02.2017r.), stanowi **załącznik nr 10**.*

W roku sprawozdawczym ZPAP dokonał potrąceń z kwot wynagrodzeń tytułem kosztów inkasa w wysokości 3.145,32 zł netto.

- 15) wskazanie wysokości wynagrodzeń wypłaconych osobom, które dokonują inkasa wynagrodzeń lub opłat na podstawie pełnomocnictw lub umów cywilnoprawnych (§ 4 pkt 15 Rozporządzenia)

Czynności w ramach zbiorowego zarządzania prawami autorskimi przez ZPAP związane z dokonywaniem inkasa wynagrodzeń lub opłat są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP na podstawie umów o pracę.

ROZDZIAŁ 4 (§ 5 Rozporządzenia)

- 1) kopia obowiązującego regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym (§ 5 pkt 1 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym, dnia 9 listopada 2016r. Zarząd Główny ZPAP wprowadził zmiany w treści Regulaminu Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków. Dodatkowo zmiany w ww. Regulaminie zostały wprowadzone już w roku 2017, tj. 15 lutego 2017r. Regulamin Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków (tekst jednolity z uwzględnieniem zmian ustalonych uchwałami Zarząd Głównego ZPAP z dnia 09.11.2016r. oraz z dnia 15.02.2017r.), stanowi **załącznik nr 10** do niniejszego sprawozdania.

W Regulaminie Repartycji w roku sprawozdawczym wprowadzone zostały poniższe zmiany:

- W §19 Regulaminu Repartycji dodano pkt 3 w brzmieniu:
„Komisja może w uzasadnionych przypadkach zaprosić wnioskodawcę do udziału w pracach Komisji ds. repartycji celem złożenia stosownych wyjaśnień w zakresie złożonego przez niego wniosku z zastrzeżeniem ochrony danych osobowych pozostałych wnioskodawców.”
- W §21 zmieniono pkt. 2:
- Było: „Sprzeciw podlega badaniu Komisji ds. repartycji, która w terminie tygodnia od wpłynięcia sprzeciwu wydaje pisemną opinię oraz wraz z rekomendacją co do

rozstrzygnięcia sprzeciwu przekazuje sprzeciw do Zarządu ZPAP. Zarząd podejmuje uchwałę w przedmiocie sprzeciwu w terminie nie późniejszym niż dwa miesiące od wpłynięcia sprzeciwu.”

- Jest: „Komisja ds. Repartycji bada sprzeciwy w ciągu miesiąca po zakończeniu terminu, o którym mowa powyżej w ust.1. Komisja ds. Repartycji wydaje pisemną opinię odnośnie każdego sprzeciwu oraz formułuje rekomendację co do jego rozstrzygnięcia, a następnie przekazuje sprzeciwy wraz z pisemnymi rekomendacjami do Zarządu ZPAP. Zarząd rozstrzyga przekazane sprzeciwy w formie uchwały w terminie dwóch miesięcy od ich przekazania przez Komisję ds. Repartycji.”

- 2) wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń tytułem kosztów repartycji w roku sprawozdawczym (§ 5 pkt 2 Rozporządzenia)

Na podstawie § 3 ust. 5 Regulaminu Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków, *przy dokonywaniu podziału wynagrodzeń autorskich oraz wynagrodzeń z tytułu droit de suite, a także w związku z repartycją pośrednią (opłat z tytułu kopiowania na własny użytek osobisty osób trzecich) od należności brutto przypadającej każdemu uprawnionemu są potrącane koszty administracyjne oraz prowizja ZPAP w zryczałtowanej wysokości 20%. W roku sprawozdawczym, dnia 9 listopada 2016r. Zarząd Główny ZPAP wprowadził zmiany w treści Regulaminu Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków, przy czym wysokość potrąceń nie uległa zmianie i pozostała na poziomie 20%. Dodatkowe zmiany w ww. Regulaminie zostały wprowadzone już w roku 2017, tj. 15 lutego 2017r., które to zmiany również nie zmieniły wysokości potrąceń, o których mowa. Regulamin Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków (tekst jednolity z uwzględnieniem zmian ustalonych uchwałami Zarząd Głównego ZPAP z dnia 09.11.2016r. oraz z dnia 15.02.2017r.), stanowi **załącznik nr 10**.*

W roku sprawozdawczym ZPAP dokonał potrąceń tytułem kosztów repartycji w wysokości 51.140,58 złotych netto.

- 3) wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń na poszczególne cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną (§ 5 pkt 3 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym nie dokonano potrąceń na cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną.

- 4) omówienie i uzasadnienie sposobu zarządzania środkami uzyskanymi z wynagrodzeń i opłat do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celu, na jaki są przeznaczone odsetki z tych lokat, rachunków bankowych oraz pozostałych instrumentów rynku finansowego lub kapitałowego (§ 5 pkt 4 Rozporządzenia)

Środki uzyskane i z wynagrodzeń i opłat są gromadzone i przechowywane na rachunkach bankowych ZPAP do czasu ich wypłaty uprawnionym. Odsetki od tych środków zwiększają ich pulę.

- 5) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych (§ 5 pkt 5 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP nie przekazał innym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych jakichkolwiek wynagrodzeń i innych świadczeń.

- 6) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom

reprezentującym uprawnionych, w tym na podstawie umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 5 pkt 6 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP nie przekazał zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom reprezentującym uprawnionych, w tym na podstawie umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji jakichkolwiek wynagrodzeń i innych świadczeń, o których mowa.

- 7) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat wynagrodzeń brutto dokonanych bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami (§ 5 pkt 7 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP dokonał wypłat wynagrodzeń brutto w łącznej kwocie 7.153,68 złotych brutto, które to wypłaty dokonane były bezpośrednio na rzecz 9 uprawnionych.

- 8) wskazanie łącznej wysokości środków przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania:
- a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy
 - b) na podstawie art. 20¹ ust. 1 ustawy (§ 5 pkt 8 Rozporządzenia)

ZPAP nie dokonuje inkasa opłat na podstawie ww. przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych ani nie przekazuje innym OZZ środków z tego tytułu.

- 9) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat brutto środków z opłat bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami (§ 5 pkt 9 Rozporządzenia)

Łączna wysokość otrzymanych przez ZPAP i przeznaczonych do podziału w roku 2016 opłat z tytułu kopiowania utworów w ramach własnego użytku osobistego wynosiła 314.514,54 zł brutto, tj. kwota 114.349,96 zł brutto otrzymana w roku 2014, kwota 129.885,89 zł brutto otrzymana w roku 2015 oraz kwota 70.278,69 zł brutto otrzymana w 2016 roku. Po odliczeniu należnego podatku, od kwoty netto w wysokości 255.702,88 zł, potrącono 20% kosztów administracyjnych oraz prowizji należnej ZPAP, zaś pozostała kwota w wysokości 204.562,30 zł netto została podzielona w następujący sposób:

- a) 134.606,07 zł w ramach Funduszu Wspierania i Promowania Twórczości Polskich Artystów Plastyków,
- b) 14.956,23 zł w ramach Funduszu Socjalnego,
- c) 55.000 zł zostało przeznaczone do podziału i wypłaty w ramach rozpatrywania ewentualnych sprzeciwów od decyzji ZPAP.

Po rozpatrzeniu sprzeciwów, o których mowa w zdaniu poprzednim, przyznano dodatkowo kwotę 17.200 zł w ramach Funduszu Wspierania i Promowania Twórczości Polskich Artystów Plastyków oraz kwotę 1.800 zł w ramach Funduszu Socjalnego. Pozostała kwota w wysokości 36.000 zł została przeznaczona do podziału w ramach dokonywania kolejnej repartycji. Z wypłaconej w roku sprawozdawczym na rzecz uprawnionych łącznej kwoty w wysokości 168.562,30 złotych, w grudniu 2016r. jeden z uprawnionych zwrócił ZPAP część niewykorzystanej przez niego kwoty w wysokości 178,32 zł. Po odliczeniu tej kwoty wskazuje się, że w roku sprawozdawczym dokonano wypłaty łącznej kwoty w wysokości 168.383,98 złotych na rzecz 85 uprawnionych.

- 10) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków (§ 5 pkt 10 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym z tytułu zawartych umów zainkasowano wynagrodzenia wysokości. 18.833,12 złotych brutto.

W latach poprzednich (uwzględniając stan od roku 2001) zainkasowano kwotę w łącznej wysokości 211.410,30 złotych. Łącznie wypłacono kwotę w wysokości 71.234,45 złotych. Kwota podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego wynagrodzeń wynosi 140.175,85 na rzecz 259 uprawnionych. Ww. kwoty są kwotami netto przeznaczonymi do wypłaty po pomniejszeniu otrzymanych na rachunek bankowy od korzystających kwot o należny podatek VAT oraz przysługujące ZPAP inkaso. Powyższe środki nie zostały jeszcze wypłacone uprawnionym z powodu niemożności ich zidentyfikowania (w szczególności nieustalenia kręgu spadkobierców), w tym trudności z ustaleniem miejsca pobytu uprawnionych. ZPAP intensyfikuje działania zmierzające do odnalezienia uprawnionych w celu dokonania ww. wypłat. Kwoty te są na bieżąco wypłacane odnalezionym uprawnionym.

- 11) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów braku podziału (§ 5 pkt 11 Rozporządzenia)

We wskazanym zakresie brak środków niepodzielonych. Wynagrodzenia zainkasowane w roku sprawozdawczym są podzielone, ich wielkości wynikają z treści umów (jak w pkt. 10)

- 12) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby osób uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

- a) na podstawie art. 20 ustawy, w tym odrębnie dla części, o której mowa w § 9 pkt 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz. U. Nr 105, poz. 991, z 2008 r. Nr 235, poz. 1599 oraz z 2011 r. Nr 105, poz. 616),
- b) na podstawie art. 20¹ ustawy; (§ 5 pkt 12 Rozporządzenia)

Łączna wysokość opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i w latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego wynosi 902,03 złotych. Powyższa kwota nie została wypłacona w związku ze śmiercią jednej osoby uprawnionej oraz nieustaleniem przez ZPAP jej spadkobierców.

- 13) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

- a) na podstawie art. 20 ustawy,
- b) na podstawie art. 20¹ ustawy; (§ 5 pkt 13 Rozporządzenia)

Łączna wysokość opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym wynosiła 314.095,62 złotych brutto, w roku 2015 - 129.885,89 złotych brutto, w roku 2014 – 114.349,96 złotych brutto. Powyższe kwoty należy pomniejszyć o należny podatek VAT oraz koszty inkasa należne ZPAP.

Z sumy wpłat na konto APAP w roku 2014 oraz 2015, a także częściowo w 2016r. (tj. z kwoty 70.278,69 złotych brutto), pomniejszonych o należny podatek oraz koszty inkasa należne ZPAP nie podzielono i nie wypłacono kwoty 36.178,32 zł netto. Dodatkowo do podzielenia i wypłacenia pozostaje pozostała część opłat zainkasowana w roku sprawozdawczym, po dokonanej w roku 2016 repartycji, która po pomniejszeniu o należny podatek oraz koszty inkasa ZPAP wynosi 159.002,66 złotych. Łączna wysokość opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego wynosiła 195.180,98 złotych i została przeznaczona do podziału w roku 2017.

Ponadto powodem niewypłacenia opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i w latach ubiegłych, niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego było rozłokowanie opłat w następujący sposób:

wysokość zainkasowanych przez ZPAP w roku 2014 opłat wynosiła 114 349,96 złotych brutto, zaś w 2015 roku 129 885,89 złotych brutto. W marcu 2016 roku, zainkasowano kwotę 70 278,69 złotych pochodzącą od Stowarzyszenia Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL z Siedzibą w Kielcach („Kopipol”). Powyższe kwoty dały łącznie sumę 314514,54 złotych brutto. Po pomniejszeniu o kwotę należnego podatku VAT pozostała kwota 255 702,88 złotych, zaś po pomniejszeniu o koszty inkasa ZPAP w kwocie 51 140,58 złotych pozostała kwota 204 562,30 złotych, która została przeznaczona do podziału w roku 2016 roku.

Z kwoty przeznaczonej do podziału wypłacono 149 562,30 złotych z czego 55 000,00 złotych pozostawiono na odwołania, z rozpatrzonych odwołań wypłacono kwotę 19 000,00 złotych. Ponadto kwota 178,32 złotych stanowi zwrot nie wykorzystanej kwoty dofinansowania.

Z powyższego wynika, iż łączna wysokość opłat zainkasowanych w latach 2014, 2015, oraz 2016 (Kopipol) wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego wynosi 36 178,32 złotych i zostanie przeznaczona do podziału w roku 2017r.

W roku 2016 łączna wysokość opłat zainkasowanych wynosiła 314 095,62 złotych brutto, ZPAP dokonało korekty o kwotę 70 278,69 złotych. Po pomniejszeniu o kwotę należnego podatku VAT pozostała kwota 198 753,33 złotych, zaś po pomniejszeniu o koszty inkasa ZPAP w kwocie 39 750,67 złotych pozostała kwota 159 002,66 złotych, która została przeznaczona do podziału w roku 2017.

Suma kwot niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego oraz suma kwot niepodzielonych i niewypłaconych w latach 2014 i 2015 wynosi 195 180,98 złotych – która jest przeznaczona do wypłaty w roku 2017r.

Jak wynika z powyższego w 2016 roku zostały wypłacone repartycje, które pochodziły z opłat zainkasowanych w 2014 roku i 2015 roku z zastrzeżeniem, iż część środków pochodzących z opłat pozostawiona była na odwołania, z której to kwoty również dokonano wypłat.

- 14) wyjaśnienie zasad ze wskazaniem podstawy prawnej, które organizacja stosuje w celu określenia środków co których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę, wskazanie wysokości tych środków na koniec roku sprawozdawczego oraz ich przeznaczenie (§ 5 pkt 14 Rozporządzenia)

Przyjęto, że termin przedawnienia roszczeń o wypłatę wynagrodzeń należnych twórcom z tytułu eksploatacji ich utworów i zainkasowanych przez ZPAP na podstawie stosownych umów z użytkownikami wynosi 10 lat (art. 118 k.c.). Przy czym przyjęto, że bieg przedawnienia roszczenia o wypłatę ww. wynagrodzenia rozpoczyna się w dniu, w którym uprawniony mógł w obiektywnie najwcześniejszym terminie dowiedzieć się o istnieniu takiego roszczenia wobec ZPAP, nie zaś w dniu zainkasowania go przez ZPAP od użytkownika. W przypadku wystąpienia przedawnienia, kwota przedawniona zasila pulę środków przeznaczonych do wypłaty twórcom (uprawnionym) niezależnie od upływu terminu przedawnienia, po uprzednim wykazaniu przez nich posiadania takiego roszczenia wobec ZPAP.

Wysokość środków, co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę na koniec roku sprawozdawczego wynosi 0 zł.

§ 6 Rozporządzenia

wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały

Wykaz uchwał podjętych w roku 2016 dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi

- 1) Uchwała Nr 111 z dnia 27 lutego 2016r. w sprawie dokonania waloryzacji cennika wynagrodzeń za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2016;
- 2) Uchwała Nr 113 z dnia 19 marca 2016r. o nawiązaniu współpracy z Międzynarodową Konfederacją Związków Autorów i Kompozytorów (CISAC) i wystąpieniu do CISAC z wnioskiem o przyjęcie Związku Polskich Artystów Plastyków w poczet członków tej organizacji;
- 3) Uchwała Nr 115 z dnia 19 marca 2016r. uchwalająca Regulamin Komisji ds. Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków;
- 4) Uchwała Nr 118 z dnia 31 marca 2016r. zatwierdzająca Listy Repartycji;
- 5) Uchwała Nr 124 z dnia 7 maja 2016r. zatwierdzająca Listy Repartycji po rozpatrzeniu odwołań;
- 6) Uchwała Nr 143 z dnia 18 października 2016r. ustalająca nowy wzór wniosku o przyznanie środków z Funduszu Wspierania i Promowania Twórczości Polskich Artystów Plastyków;
- 7) Uchwała Nr 144 z dnia 18 października 2016r. ustalająca nowy wzór wniosku o przyznanie środków z Funduszu Socjalnego;
- 8) Uchwała Nr 149 z dnia 9 listopada 2016r. wprowadzająca zmiany w treści Regulaminu Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków.

PREZES
Związku Polskich Artystów Plastyków
Janowski
dr Janusz Janowski

SKARBNIK
Związku Polskich Artystów Plastyków
Garnik
Marianna Garnik

Załączniki:

1. aktualny statut ZPAP;
2. uchwała o powołaniu Komisji ds. Repartycji;
3. wzór umowy licencyjnej;
4. wzór umowy o powierzenie i zarządzania i ochrony praw autorskich;
5. Uchwała Zarządu Głównego nr 60 z dnia 27 czerwca 2015r. wraz z Regulaminem czynności Związku Polskich Artystów Plastyków w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich;
6. Cennik obowiązujący do 31 marca 2016r.;
7. Cennik obowiązujący od 1 kwietnia 2016r.;
8. Uchwała Nr 40 z dnia 06 lutego 2015r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w Cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2015;
9. Uchwała Nr 111 z dnia 27 lutego 2016r. w sprawie dokonania waloryzacji cennika wynagrodzeń za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2016;
10. Regulamin Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków (tekst jednolity z uwzględnieniem zmian ustalonych uchwałami Zarząd Głównego ZPAP z dnia 09.11.2016r. oraz z dnia 15.02.2017r.):