

**SPRAWOZDANIE
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
Z DZIAŁALNOŚCI ORGANIZACJI ZBIOROWEGO ZARZĄDZANIA
PRAWAMI AUTORSKIMI LUB PRAWAMI POKREWNymi
ZA ROK 2015**

Niniejsze sprawozdanie zostało sporządzone na podstawie art. 104 ust. 3^a ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm., zwanej dalej "pr. aut.") oraz zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 17 lipca 2014r. w sprawie szczegółowego zakresu rocznego sprawozdania z działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi (Dz. U. z dnia 25 lipca 2014r., poz. 978, zwanym dalej "Rozporządzeniem").

ROZDZIAŁ 1 (§2 Rozporządzenia)

1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 1 Rozporządzenia):

- nazwa: Związek Polskich Artystów Plastyków (zw. dalej także ZPAP);
- siedziba: Warszawa;
- adres: ul. Nowy Świat 7 lok. 6, 00-496 Warszawa.

2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 2 Rozporządzenia):

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego.

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON (§ 2 pkt 3 Rozporządzenia):

- KRS: 0000106679,
- REGON: 001401758.

4) kopia aktualnego statutu Związku Polskich Artystów Plastyków, ze wskazaniem treści zmian statutu w roku sprawozdawczym (§ 2 pkt 4 Rozporządzenia)

Kopia aktualnego statutu Związku Polskich Artystów Plastyków stanowi **załącznik nr 1** do niniejszego sprawozdania.

W roku sprawozdawczym nie dokonano zmian treści statutu Związku Polskich Artystów Plastyków

5) kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym (§ 2 pkt 5 Rozporządzenia)

Związek Polskich Artystów Plastyków nie posiada jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu. Z tytułu wykonywania przez ZPAP zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów plastycznych na podstawie zezwolenia Ministra Kultury odpowiedzialność ponosi Zarząd Główny ZPAP. Czynności techniczne związane z wykonywaniem zbiorowego zarządzania prawami autorskimi są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP.

6) imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów (§ 2 pkt 6 Rozporządzenia)

- Zarząd Główny ZPAP:

Janusz Janowski – Prezes ZPAP
Wanda Hansen – Wiceprezes ZPAP
Adrianna Garnik - Skarbnik ZPAP
Tomasz Kucharski – Sekretarz ZPAP
Iwa Kruczkowska – Król – Członek Zarządu ZPAP
Piotr Gotkowski – Członek Zarządu ZPAP

- Główna Komisja Rewizyjna – z uwagi na rezygnację członków Głównej Komisji Rewizyjnej dnia 27 marca 2015r., czego konsekwencją było powołanie dnia 21 listopada 2015r. nowych członków Głównej Komisji Rewizyjnej, należy wskazać następująco:

a) do dnia 27 marca 2015r. członkami Głównej Komisji Rewizyjnej byli:

Elżbieta Zakrzewska - Przewodnicząca
Miroslawa Rochecka - Wiceprzewodnicząca
Małgorzata Buca - Sekretarz
Małgorzata Kazimierczak - Członek
Mariusz Kułakowski – Członek

b) od dnia 21 listopada 2015r. członkami Głównej Komisji Rewizyjnej są:

Marian Słowicki - Przewodniczący
Lucyna Lubelska - Wiceprzewodnicząca
Agata Sobczyk - Sekretarz
Ludmiła Schall - Cieślak - Członek
Józef Pogwizd – Członek

- Główny Sąd Koleżeński - z uwagi na rezygnację części członków Głównego Sądu Koleżeńskiego, dokonaną z dniem 20 września 2015r., uzupełniono skład osobowy tego organu spośród osób, które uzyskały kolejno najwyższą liczbę głosów w wyborach do Głównego Sądu Koleżeńskiego, jakie odbyły się w roku 2014, wobec czego należy wskazać następująco:

a) do dnia 20 września 2015r. członkami Głównego Sądu Koleżeńskiego byli:

Krzysztof Izdebski – Przewodniczący
Małgorzata Kobus – Wiceprzewodnicząca
Włodzimierz Foltyński – Sekretarz
Jacek Kucaba – Członek
Anna Luiza Juśkiewicz – Członek

b) od dnia 22 września 2015r. członkami Głównego Sądu Koleżeńskiego są:

Małgorzata Kobus – Przewodnicząca
Anna Luisa Juśkiewicz – Wiceprzewodnicząca
Anna Babicka – Sekretarz

Wiktoria Kacalak – Członek
Stanisław Wóycicki - Członek

- c) data upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 7 Rozporządzenia)

Zgodnie z § 19 ust. 1 Statutu ZPAP kadencja wszystkich organów ZPAP oraz delegatów na Walny Zjazd delegatów trwa 4 lata. Obecna kadencja wszystkich organów ZPAP upływa 19 października 2018 r.

- d) opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym (§ 2 pkt 8 Rozporządzenia)

Zgodnie z § 1 Statutu ZPAP Związek Polskich Artystów Plastyków jest stowarzyszeniem twórców i posiada osobowość prawną, natomiast zgodnie z § 2 Statutu, terenem działania ZPAP jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej. Na podstawie § 4 Statutu ZPAP tworzy, w miarę potrzeby, terenowe jednostki organizacyjne – Okręgi i Oddziały. Okręgi ZPAP są podstawowymi terenowymi jednostkami ZPAP i posiadają osobowość prawną. Okręg zrzesza co najmniej 60 członków rzeczywistych, zaś powołanie, połączenie, podział lub jego likwidacja następuje z mocy uchwały Kolegium Prezesów Okręgów, odpowiednio na wniosek zebrania założycielskiego lub walnego Zebrania Członków Okręgu.

Zgodnie z § 15 pkt 2) oraz § 45 Statutu Oddziały są jednostkami terenowymi ZPAP, działającymi w ramach organizacyjnych Okręgu i nie posiadającymi osobowości prawnej, zrzeszającymi co najmniej 15 członków rzeczywistych. Oddziały są tworzone i rozwiązywane z mocy uchwały Zarządu Okręgu, na wniosek zainteresowanych członków. Oddział może również powstać w wyniku przekształcenia Okręgu.

Na podstawie § 16 Statutu władzami ZPAP są władze główne, władze okręgowe oraz władze oddziałowe. Organami władz głównych są: Walny Zjazd Delegatów, Zarząd Główny, Kolegium Prezesów Okręgów, Główna Komisja Rewizyjna oraz Główny Sąd Koleżeński, zaś organami władz okręgowych są: Walne Zebranie Członków Okręgu, Zarząd Okręgu, Komisja Rewizyjna Okręgu oraz Sąd Koleżeński Okręgu. Organem władzy oddziałowej ZPAP jest Zarząd Oddziału. Zgodnie z § 17 Statutu ZPAP – w miarę potrzeb – tworzy wewnętrzne jednostki organizacyjne, takie jak: rady i komisje problemowe, tworzone przez władze ZPAP dla realizacji określonych zadań statutowych, sekcje, kluby i koła o zasięgu okręgowym, zrzeszające członków ZPAP w liczbie co najmniej 10 członków rzeczywistych oraz o zasięgu krajowym (ponadokręgowym), zrzeszające co najmniej 50 członków rzeczywistych, należących co najmniej do 3 Okręgów, a także jednostki gospodarcze, tworzone przez Zarząd Główny lub Zarządy Okręgów i działające na podstawie regulaminów organizacyjnych, uchwalonych przez właściwy Zarząd.

Do prowadzenia spraw związanych z obsługą działalności statutowej Zarządy mogą tworzyć biura.

Związek Polskich Artystów Plastyków w roku sprawozdawczym nie posiadał odrębnych struktur organizacyjnych w odniesieniu do zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Z tytułu wykonywania przez ZPAP zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów plastycznych na podstawie zezwolenia Ministra Kultury odpowiedzialność ponosi Zarząd Główny ZPAP. Czynności techniczne związane z wykonywaniem zbiorowego zarządzania prawami autorskimi są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP.

- e) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 9 Rozporządzenia)

Na podstawie § 4 Statutu ZPAP tworzy, w miarę potrzeby, terenowe jednostki organizacyjne – Okręgi i Oddziały. Okręgi ZPAP są podstawowymi terenowymi jednostkami ZPAP i posiadają osobowość prawną. Okręgi realizują cele ZPAP i prowadzą samodzielną działalność w dziedzinie spraw gospodarczych i cywilno-prawnych, z zachowaniem przepisów statutu, regulaminów, uchwał władz głównych ZPAP oraz postanowień umów zawartych z Zarządem Głównym. Oddziały są jednostkami terenowymi ZPAP, działającymi w ramach organizacyjnych Okręgu i nie posiadającymi osobowości prawnej, zrzeszającymi co najmniej 15 członków rzeczywistych. Okręgi i Oddziały nie mają ściśle wytyczonych granic geograficznych obszaru prowadzonej działalności, jednakże z uwagi na fakt funkcjonowania w największych miastach Polski, terytorialny zasięg działalności poszczególnych Okręgów łącznie pokrywa się z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, jako statutowym obszarem działalności ZPAP.

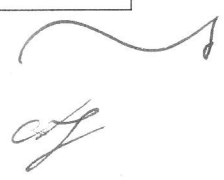
A

Struktura organizacyjna ZPAP nie uległa zmianie w roku sprawozdawczym.

Dane dotyczące Okręgów - terenowych jednostek organizacyjnych ZPAP:

Okręg ZPAP	Siedziba Okręgu zgodnie z KRS	Adres	Terytorialny zasięg działania Okręgu
ZPAP Okręg Bielsko-Bialski	Bielsko-Biała	ul. Rynek 27 43-300 Bielsko-Biała zpapbielsko@gmail.com tel. (33) 816 61 07	Bielsko-Biała i okolice, woj. śląskie
ZPAP Okręg Bydgoski	Bydgoszcz	Plac Wolności 7 85-004 Bydgoszcz zpapbydgoszcz@vp.pl tel. (52) 322 19 71	Bydgoszcz i okolice, woj. kujawsko- pomorskie
ZPAP Okręg Częstochowski	Częstochowa	ul. Najświętszej Maryi Panny 57 42-200 Częstochowa zpap.czystochowa@interia.eu tel. (34) 324 66 81	Częstochowa i okolice, woj. śląskie
ZPAP Okręg Gdański	Gdańsk	ul. Mariacka 46/47 80-833 Gdańsk biuro@zpap-gdansk.art.pl tel. (58) 301 13 11	Gdańsk i okolice, woj. pomorskie
ZPAP Okręg Gliwicko- Zabrzeński	Gliwice	ul. Studzienna 6 44-100 Gliwice zpap.gliwice@onet.pl tel. (32) 231 04 75	Gliwice, Zabrze i okolice, woj. śląskie
ZPAP Okręg Katowicki	Katowice	ul. Dworcowa 13 40-012 Katowice zpap.katowice@neostrada.pl tel. (32) 253 74 41	Katowice i okolice, woj. śląskie
ZPAP Okręg Kielecki	Kielce	ul. Sienkiewicza 29 25-007 Kielce zpap2009@op.pl tel. (41) 344 57 94	Kielce i okolice, woj. świętokrzyskie
ZPAP Okręg Koszalińsko- Słupski	Koszalin	ul. Piastowska 21 75-603 Koszalin tel. (94) 347 57 63	Koszalin, Słupsk i okolice, woj. zachodniopomo- rskie
ZPAP Okręg	Kraków	ul. Łobzowska 3	Kraków

Krakowski		31-139 Kraków biurozozpap@wp.pl tel. (12) 632 46 22	i okolice, woj. małopolskie
ZPAP Okręg Krakowski – Oddział w Nowym Sączu	Nowy Sącz	ul. Jagiellońska 35 33-300 Nowy Sącz malagaleria1@wp.pl tel. (18) 443 55 63	Nowy Sącz i okolice, woj. małopolskie
ZPAP Okręg Łódzki	Łódź	ul. Piotrkowska 86 90-103 Łódź zpaplodz@vp.pl tel. (42) 632 73 56	Łódź i okolice, woj. łódzkie
Okręg Olsztyński ZPAP	Olsztyn	ul. Zamkowa 2A 10-074 Olsztyn zpap.olsztyn@gmail.com tel. (89) 527 31 77	Olsztyn i okolice, woj. warmińsko- mazurskie
Okręg Lubelski ZPAP	Lublin	ul. Grodzka 3 20-112 Lublin zpapartlublin@neostrada.pl tel. (81) 532 20 76	Lublin i okolice, woj. lubelskie
ZPAP Okręg Opolski	Opole	ul. Krakowska 1 45-018 Opole zpap@e.opole.pl tel. (77) 454 91 56	Opole i okolice, woj. opolskie
ZPAP Okręg Poznański	Poznań	Os. Dębina 3 61-450 Poznań zpappoznan@gmail.com tel. (61) 852 70 17	Poznań i okolice, woj. wielkopolskie
ZPAP Okręg Radomski	Radom	ul. Rynek 5 26-600 Radom zpap.radom@vp.pl tel. (48) 331 33 13	Radom i okolice, woj. mazowieckie
ZPAP Okręg Rzeszowski	Rzeszów	ul. Jana III Sobieskiego 18 35-002 Rzeszów zpap-o-rz@o2.pl tel. (17) 852 13 09	Rzeszów i okolice, woj. podkarpackie
ZPAP Okręg Szczeciński	Szczecin	ul. Koński Kierat 14 70-563 Szczecin biuro@zpap.szczecin.pl tel. (91) 488 05 14	Szczecin i okolice, woj. zachodniopomo- rskie
ZPAP Okręg Tarnowski	Tarnów	ul. Rynek 4 33-100 Tarnów zpap.tarnow@gmail.com tel. 660 710 800	Tarnów i okolice, woj. małopolskie
ZPAP Okręg Toruński	Toruń	ul. Ducha Św. 8/10/12 87-100 Toruń zpap.torun@wp.pl tel. (56) 622 26 06	Toruń i okolice, woj. kujawsko- pomorskie
ZPAP Okręg Warszawski	Warszawa	ul. Mazowiecka 11A 00-052 Warszawa owzppap@owzppap.pl tel. 22 827 64 13	Warszawa i okolice, woj. mazowieckie
ZPAP Okręg Zakopiański	Zakopane	ul. Krupówki 41 34-500 Zakopane	Zakopane i okolice, woj.



		zakopane@zpap.pl tel. (18) 201 59 69	małopolskie
Okręg Wrocławski ZPAP	Wrocław	ul. Jatki 1-2 50-111 Wrocław zpap@infoserwis.wroc.pl (71) 341 72 88	Wrocław i okolice, woj. dolnośląskie
Okręg Zielonogórski ZPAP	Zielona Góra	ul. Stary Rynek 2/3 65-067 Zielona Góra zpap.zgora@wp.pl (68) 325 36 86	Zielona Góra i okolice, woj. lubuskie

A

- f) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania w poszczególnych kategoriach członkostwa przewidzianych przez statut oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym, wraz z informacją, którym kategoriom członków przysługuje czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 10 Rozporządzenia)

Zgodnie z § 8 Statutu, członkowie ZPAP dzielą się na rzeczywistych, wspierających i honorowych. W § 9 ust. 4 pkt 1) wskazuje się, że czynne i bierne prawo wyborcze do wszystkich władz ZPAP jest prawem podstawowym członka rzeczywistego ZPAP.

W roku sprawozdawczym liczba członków ZPAP w poszczególnych kategoriach członkostwa wynosiła:

- 1) rzeczywisci - 5737,
- 2) wspierający - 4,
- 3) honorowi - 4.

W roku sprawozdawczym zwiększyła się liczba członków rzeczywistych ZPAP w stosunku do roku 2014, z liczby 5585 członków (na początku roku sprawozdawczego) do liczby 5737 członków (na koniec roku sprawozdawczego). Liczba członków wspierających i honorowych nie uległa zmianie.

- g) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk członków (§ 2 pkt 11 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym powołana została:

- Komisja ds. Repartycji (uchwała Zarządu Głównego z dnia 20 grudnia 2015r., stanowiąca **załącznik nr 2** do niniejszego sprawozdania). Komisja ds. Repartycji czuwa nad całokształtem procesu repartycji środków, jakie otrzymuje z tytułu kopiowania utworów w ramach własnego użytku osobistego, inkasowanych przez upoważnione do tego organizacje zbiorowego zarządzania i rozstrzyga wszelkie sprawy wynikające w tym zakresie. Do zadań Komisji ds. Repartycji należy w szczególności:
 - 1) czuwanie nad wpływem wniosków o przyznanie środków w ramach repartycji pośredniej, rozpatrywanie tych wniosków oraz przygotowywanie list repartycyjnych z właściwym uzasadnieniem na potrzeby zatwierdzenia uchwałą Zarządu, a także przygotowywanie projektów odmów uwzględnienia wspomnianych wniosków i przyznania środków.
 - 2) rozstrzyganie spraw spornych, w szczególności w przypadku zgłoszenia sprzeciwu przez wnioskodawcę oraz przedstawianie Zarządowi rekomendacji co do sposobu rozstrzygnięcia sporu;

- 3) nadzorowanie procesu weryfikacji korzystania ze środków przyznanych w ramach Funduszu Wspierania i Promowania Twórczości Polskich Artystów Plastyków oraz w razie stwierdzenia, że środki te nie zostały wykorzystane zgodnie z przeznaczeniem przedkładać Zarządowi rekomendacji do wszczęcia procedury dochodzenia zwrotu środków przez wnioskodawcę.

W skład Komisji ds. Repartycji wchodzi dwóch członków Zarządu Głównego, członek Komisji Rewizyjnej, członek Głównego Sądu Koleżeńskiego, członek KPO oraz członek Rady Artystycznej. Na mocy powołanej wyżej Uchwały, członkami Komisji zostali:

- 1) Janusz Janowski;
- 2) Adrianna Garnik;
- 3) Małgorzata Kobus;
- 4) Marian Słowicki;
- 5) Joanna Warchoł;
- 6) Stanisław Stasiulewicz.

- Rada Artystyczna – jest organem pomocniczym, opiniodawczym Związku Polskich Artystów Plastyków na płaszczyźnie działalności ZPAP podejmowanej na rzecz ochrony praw zawodowych, moralnych i artystycznych artystów plastyków. Rada Artystyczna może formułować opinie odnośnie artystów ubiegających się o członkostwo ZPAP. W skład Rady Artystycznej wchodzi:

- 1) Marian Gołogórski - Kraków,
- 2) Mariusz Pałka - Katowice,
- 3) Andrzej Podkański - Warszawa,
- 4) Wiesław Smużny - Toruń,
- 5) Stanisław Stasiulewicz - Bydgoszcz,
- 6) Aleksander Olszewski - Radom,
- 7) Romuald Kutera - Wrocław

- h) wskazanie fundacji i innych podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 12 Rozporządzenia)

ZPAP nie ustanowił żadnej fundacji ani innych podmiotów przed rokiem sprawozdawczym ani w roku sprawozdawczym, w związku z tym żadna fundacja oraz inne podmioty nie działały w roku sprawozdawczym.

- i) wskazanie stowarzyszeń i innych podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa (§ 2 pkt 13 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP był jedynie członkiem międzynarodowej organizacji - International Association of Art - UNESCO Międzynarodowego Stowarzyszenia Sztuk Plastycznych. Członkostwo ZPAP uzyskał w roku 2002.

- j) wskazanie spółek, w których współnikiem, w tym akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 14 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym Związek Plastyków Artystów Polskich nie był współnikiem ani akcjonariuszem w spółkach prawa handlowego.

- k) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa (§ 2 pkt 15 Rozporządzenia)

Związek Polskich Artystów Plastyków jest członkiem International Association of Art - UNESCO Międzynarodowego Stowarzyszenia Sztuk Plastycznych. Członkostwo uzyskał w 2002 roku. W roku sprawozdawczym nie nawiązano współpracy z nowymi organizacjami międzynarodowymi.

ROZDZIAŁ 2 (§ 3 Rozporządzenia)

- 1) wskazanie liczby podmiotów (osób fizycznych, osób prawnych oraz jednostek organizacyjnych niebędących osobami prawnymi, którym odrębne przepisy przyznają zdolność prawną), które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 3 pkt 1 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2015r. liczba podmiotów, które powierzyły ZPAP swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 1619.

- 2) wskazanie liczby podmiotów, które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 3 pkt 2 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym liczba podmiotów, które powierzyły ZPAP swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 0.

- 3) wskazanie liczby podmiotów, które wycofały swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 3 pkt 3 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym brak było podmiotów, które wycofały swoje prawa ze zbiorowego zarządzania.

- 4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego (§ 3 pkt 4 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2015r. liczba członków ZPAP, która powierzyła mu swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 1015.

- 5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym (§ 3 pkt 5 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym liczba członków ZPAP, którzy powierzyli mu swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 0 członków.

- 6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wycofali swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym (§ 3 pkt 6 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym brak było członków ZPAP, którzy wycofali swój swoje prawa ze zbiorowego zarządzania.

- 7) wskazanie liczby podmiotów, których prawami organizacja zbiorowego zarządzania zarządza na podstawie umowy o powierzenie praw w zbiorowy zarząd, według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 3 pkt 7 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2015r. liczba podmiotów, których prawami ZPAP zarządzał na podstawie umowy o powierzenie praw w zbiorowy zarząd wynosiła 1619.

- 8) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów oraz kopie regulaminów i innych aktów, określających zasady powierzania praw w zbiorowy zarząd (§ 3 pkt 8 Rozporządzenia)

Wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów stanowią:

- wzór umowy licencyjnej - **załącznik nr 3**
- wzór umowy o powierzenie i zarządzania i ochrony praw autorskich - **załącznik nr 4**

Zakres czynności Związku Polskich Artystów Plastyków w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich określa Regulamin czynności Związku Polskich Artystów Plastyków w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich, uchwalony dnia 27 czerwca 2015r. mocą Uchwały Zarządu Głównego nr 60. Uchwała wraz z Regulaminem stanowią **załącznik nr 5**.

- 9) wykaz porozumień o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji zawartych z krajowymi lub zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania (§ 3 pkt 9 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym zawarto następujące porozumienia z krajowymi organizacjami zbiorowego zarządzania:

- 1) porozumienie z dnia 24 kwietnia 2015r. w sprawie podziału opłat od czystych nośników i urządzeń, wymienionych w załączniku nr 1 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003r. w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów, pobranych na zasadzie § 3 Rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przez Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za okres od 1 stycznia 2014 – 31 grudnia 2014, zawarte ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Fotografików, Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP, dotyczące podziału opłat należnych od producentów i importerów urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów w części oznaczonej jako audio;
- 2) porozumienie z dnia 24 kwietnia 2015r. dotyczące podziału opłat od urządzeń i nośników do utrwalania utworów za okres 1 stycznia 2014r. – 31 grudnia 2014r. zawarte ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Fotografików, Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP, dotyczące podziału opłat należnych od producentów i importerów urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów w części oznaczonej jako video.

Porozumienia, których strony oraz przedmiot były tożsame z porozumieniami, wymienionymi w pkt 1) – 2) powyżej, były zawarte również w latach sprawozdawczych 2013-2014, tj.:

- 1) Porozumienia z dnia 21 listopada 2013r. dotyczące podziału opłat należnych od producentów i importerów urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów w części oznaczonej jako audio oraz w części oznaczonej jako video;
- 2) Porozumienia z dnia 24 kwietnia 2014r. dotyczące podziału opłat należnych od producentów i importerów urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów w części oznaczonej jako audio oraz w części oznaczonej jako video.,

Wszystkie wyżej wymienione porozumienia obowiązywały do czasu wypłaty należnych kwot z tytułu opłat, będących przedmiotem porozumień, stronom porozumienia.

Wg stanu na dzień 31 grudnia 2015r. nie zawarto porozumień o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

- 10) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje inkasa wynagrodzeń także na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały jej powierzone w zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej i poszczególnych pól eksploatacji, których to inkaso dotyczy (§ 3 pkt 10 Rozporządzenia)

W ramach wykonywanego zarządu Związek Polskich Artystów Plastyków jest upoważniony i zobowiązany do inkasowania, podziału oraz wypłat, na jednolitych zasadach, wynagrodzeń autorskich na rzecz twórców zrzeszonych w ZPAP i twórcom, którzy powierzyli swoje prawa pod ochronę oraz ich następcom prawnym tych twórców, jak również twórcom zagranicznym na podstawie umów z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania (w przypadku zawarcia odpowiednich umów). ZPAP dokonuje ww. czynności także na rzecz twórców, którzy swych praw pod ochronę nie powierzyli, ale wobec których ZPAP działa na zasadach prowadzenia cudzych spraw bez zlecenia („negotiorum gestio”).

Ww. czynności ZPAP dokonuje w granicach posiadanego zezwolenia Ministra Kultury. W roku sprawozdawczym, na wniosek Związku Polskich Artystów Plastyków zmieniono zakres ww. zezwolenia, wyłączając spod zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów plastycznych pola eksploatacji (i) nadawanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity, (ii) reemitowanie. W związku z powyższym, do dnia 26 października 2015r. ZPAP dokonywał ww. czynności na polach eksploatacji obejmujących:

- 1) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;
- 2) wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
- 3) użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
- 4) wystawienie;
- 5) nadawanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity;
- 6) reemitowanie;
- 7) publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,

zaś od dnia 26 października, ZPAP dokonuje inkasa wynagrodzeń na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały mu powierzone w zbiorowe zarządzanie, na polach eksploatacji obejmujących:

- 1) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;

- 2) wprowadzenie do obrotu oryginału lub wielokrotnionych egzemplarzy utworu;
- 3) użyczenie i najem oryginału lub wielokrotnionych egzemplarzy utworu;
- 4) wystawienie;
- 5) publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

ROZDZIAŁ 3 (§ 4 Rozporządzenia)

- 1) kopia tabel wynagrodzeń prawomocnie zatwierdzonych przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, obowiązujących w roku sprawozdawczym, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień (§ 4 pkt 1 Rozporządzenia)

Związek Polskich Artystów Plastyków posiada zatwierdzone tabele wynagrodzeń autorskich – Cennik wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych, zatwierdzony w dniu 26 maja 1998r. przez Komisję Prawa Autorskiego na podstawie art. 108 ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994r o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Zgodnie z punktem 20 Ogólnych zasad udzielania licencji określonych w przedmiotowym Cenniku, ustalone w nim stawki podlegają corocznej waloryzacji, dokonywanej na podstawie wskaźnika wzrostu cen towarów i usług konsumpcyjnych w poprzednim roku kalendarzowym, ogłaszanego w obwieszczeniach Prezesa GUS, publikowanych w Monitorze Polskim. Zwaloryzowane stawki obowiązują od dnia 1 kwietnia każdego roku. Cennik obowiązujący do 31 marca 2015r. stanowi **załącznik nr 6**, zaś Cennik obowiązujący od 1 kwietnia 2015r stanowi **załącznik nr 7**.

- 2) Kopie uchwał lub innych aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek (§ 4 pkt 2 Rozporządzenia)

- Uchwała Nr 39 z dnia 06 lutego 2015r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w Cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2014 stanowi **załącznik nr 8**;
- Uchwała Nr 40 z dnia 06 lutego 2015r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w Cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2015 stanowi **załącznik nr 9**.

- 3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także pól eksploatacji, na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządu na danym polu eksploatacji, jeżeli taka sytuacja miała miejsce (§ 4 pkt 3 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym, decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego nr DWIM/1161/15 z dnia 26 października 2015r., na wniosek Związku Polskich Artystów Plastyków zmieniono zakres zezwolenia na zbiorowe zarządzanie, wyłączając spod zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów plastycznych pola eksploatacji (i) nadawanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity, (ii) reemitowanie, zmieniając jednocześnie zezwolenie w zakresie jego punktu II., który otrzymał następujące brzmienie: na pobieranie na rzecz twórców i ich spadkobierców wynagrodzenia z tytułu zawodowej odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego (*droit de suite*). W związku z powyższym należy wskazać, że Związek Polskich Artystów Plastyków do dnia 26 października 2015r. wykonywał zbiorowe zarządzania na polach eksploatacji obejmujących:

- 1) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;
- 2) wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
- 3) użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
- 4) wystawienie;
- 5) nadawanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity;
- 6) reemitowanie;
- 7) publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,

A

zaś od dnia 26 października, na polach eksploatacji obejmujących:

- 1) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;
- 2) wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
- 3) użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
- 4) wystawienie;
- 5) publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,

W roku sprawozdawczym ZPAP podejmował czynności zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w zasadzie w odniesieniu do wszystkich dozwolonych pól eksploatacji, przy czym częstotliwość podejmowanych czynności (zwłaszcza zawieranych umów licencyjnych) nie była taka sama dla wszystkich z nich. W kolejnym roku sprawozdawczym ZPAP zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w dotychczasowym zakresie.

Zgodnie ze zmienionym w roku sprawozdawczym zezwoleniem Ministra Kultury ZPAP jest uprawniony do pobierania na rzecz twórców i ich spadkobierców wynagrodzenia z tytułu zawodowej odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego (*droit de suite*) i w okresie sprawozdawczym ZPAP rozpoczął wykonywanie zbiorowego zarządu również w tym zakresie. W kolejnym roku sprawozdawczym ZPAP będzie kontynuował powyższe działania.

- 4) wzory umów zawieranych z korzystającymi na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym (§ 4 pkt 4 Rozporządzenia)

Wzór umowy zawieranej z korzystającymi (licencyjnej) stanowi **załącznik nr 3** do niniejszego sprawozdania.

- 5) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy według stanu na koniec roku sprawozdawczego (§ 4 pkt 5 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2015r. liczba korzystających, z którymi ZPAP miał zawarte umowy wynosiła 13.

- 6) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego (§ 4 pkt 6 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2015r. liczba korzystających, z którymi ZPAP miał zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji wynosiła:

Pole eksploatacji wskazane w zezwoleniu Ministra Kultury	Pole eksploatacji zdefiniowane w umowie z użytkownikiem (korzystającym)	Liczba użytkowników (korzystających) na danym polu eksploatacji
zwielokrotnienie jakiegokolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;	utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym a w szczególności na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych (wprowadzanie do pamięci komputera), oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego	3
	zwielokrotnienie jakiegokolwiek techniką w tym : techniką drukarską, reprograficzną, cyfrową, poligraficzną, magnetyczną na kasetach video dyskach audiowizualnych techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego, w sieci multimedialnej (w tym internet) na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy	3
	zwielokrotnienie utworu plastycznego w ramach utworu audiowizualnego na dowolnym nośniku	2
	zwielokrotnienie dowolną techniką, w szczególności poligraficzną, fotograficzną, cyfrową, drukarską	2
	wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej	9
	wykorzystanie w utworach multimedialnych	2
	wykorzystanie fragmentów utworów	1

	do celów promocyjnych i reklamy • zwielokrotnienie egzemplarzy utworu poprzez wydruk albumu • zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową	5 2
wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	• wprowadzanie do obrotu w kraju i zagranicą; • wprowadzenie do obrotu • wprowadzanie do obrotu przy użyciu internetu i innych technik przekazu, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe • wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	3 1 2 5
użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	• wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana nośników na których spektakl/serial utrwalono; • użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	4 1
• nadawanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity • reemitowanie	• nadawanie za pomocą wizji przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną oraz nadawanie za pośrednictwem satelity • nadawanie za pośrednictwem satelity • retransmisja serialu • reemisja równoczesna i integralna w innej organizacji telewizyjnej • reemitowanie	4 3 1 1 1
publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym	• publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie	4

	- wybrany • udostępnienie w sieci internet • wyświetlenie, publiczne odtwarzanie	1 4
wystawienie	• publiczne wystawienie prac na wystawie • wystawienie	1 2

- 7) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania zawarła umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym (§ 4 pkt 7a Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym liczba korzystających, z którymi ZPAP zawarł umowy na poszczególnych polach eksploatacji wynosiła:

Pole eksploatacji wskazane w zezwoleniu Ministra Kultury	Pole eksploatacji zdefiniowane w umowie z użytkownikiem (korzystającym)	Liczba użytkowników (korzystających) na danym polu eksploatacji
zwielokrotnienie jakiegokolwiek technika, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;	• zwielokrotnienie egzemplarzy utworu poprzez wydruk albumu • zwielokrotnienie jakiegokolwiek technika w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową • wprowadzenie do pamięci komputera w celu przygotowania do reprodukcji i zamieszczenia utworu	5 2 7
wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	• wprowadzenie do obrotu zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	5
publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym	• publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym	1
wystawienie	• wystawianie	2
nadawanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity	• nadawanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity	1
użyczanie, najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	• użyczanie, najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	1
reemitowanie	• reemitowanie	1

- 8) wskazanie liczby korzystających, z którymi przestały obowiązywać umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym (§ 4 pkt 8 Rozporządzenia)

- reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce/czasopiśmie/albumie/na stronie internetowej – 3.216,14 zł brutto
- nadanie utworu za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity – 686,34 zł brutto
- publiczne wystawienie reprodukcji utworu – 5.948,28 zł brutto
- reprodukcja i wprowadzenie do obrotu zestawu plakatów – 28.988,64 zł brutto

Pozostała kwota w wysokości 3.294,28 złotych brutto, wynika z umów licencyjnych podpisanych przed rokiem sprawozdawczym, z których wynagrodzenie zainkasowano w roku sprawozdawczym, zaś w związku z ówczesną formułą umów licencyjnych zawieranych przez ZPAP z użytkownikami, w których wynagrodzenie autorskie ujmowane było w postaci łącznej kwoty na wszystkich wymienionych w tych umowach polach eksploatacji, nie sposób wskazać jednoznacznie kwot odnośnie poszczególnych pól eksploatacji.

- 12) wskazanie wysokości opłat zainkasowanych z tytułu zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym, w kwotach netto:
- a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy
 - b) na podstawie art. 20¹ ust. 1 ustawy (§ 4 pkt 12 Rozporządzenia)

ZPAP nie dokonuje inkasa opłat na podstawie ww. przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

- 13) wskazanie wysokości wynagrodzeń i opłat uzyskanych w roku sprawozdawczym od krajowych lub zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w tym na podstawie umów o jednostronnej lub wzajemnej reprezentacji, w kwotach netto (§ 4 pkt 13 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP otrzymał opłaty, pobierane na podstawie art. 20 ust. 1 oraz art. 20¹ ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych przez inne organizacje zbiorowego zarządzania, tj.: Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL oraz Stowarzyszenie Wydawców REPROPOL. Ich wysokość przedstawia poniższa tabela.

ZAiKS art. 20 ust. 1 Pr. Aut.	KOPIPOL art. 20 ust. 1 oraz art. 20¹ ust. 1 Pr. Aut.	REPROPOL art. 20 ust. 1 oraz art. 20¹ ust. 1 Pr. Aut.
20.983,04 zł 2.082,85 zł 400,70 zł	19.214,54 zł 21.419,69 zł 16.912,05 zł 518,55 zł 25,30 zł 17.116,42 zł 7.226,24 zł	168,84 zł
łącznie: 23.466,59 zł netto	łącznie: 82.432,79 zł netto	łącznie: 168,84 zł netto
SUMA: 106.068,22 zł netto		

- 14) wskazanie wysokości i podstawy prawnej potrąceń dokonanych tytułem kosztów inkasa w roku sprawozdawczym, z wyjaśnieniem powodów wzrostu kosztów w stosunku do

poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce (§ 4 pkt 14 Rozporządzenia)

Na podstawie § 3 ust. 5 Regulaminu Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków, przy dokonywaniu podziału wynagrodzeń autorskich oraz wynagrodzeń z tytułu droit de suite, a także w związku z repartycją pośrednią (opłat z tytułu kopiowania na własny użytek osób trzecich) od należności brutto przypadającej każdemu uprawnionemu są potrącane koszty administracyjne oraz prowizja ZPAP w zryczałtowanej wysokości 20%. W roku sprawozdawczym, dnia 26 czerwca 2015r. Zarząd Główny ZPAP uchwalił nowy Regulamin repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków, który zastąpił poprzednio obowiązujący, przy czym wysokość potrąceń nie uległa zmianie i pozostała na poziomie 20%. Regulamin, o którym mowa stanowi **załącznik nr 10**.

W roku sprawozdawczym ZPAP dokonał potrąceń tytułem kosztów inkasa w wysokości 6.866,40 zł netto. Jednocześnie pragniemy wskazać, iż wskutek omyłki rachunkowej, dokonanej podczas przygotowywania sprawozdania z działalności ZPAP za rok 2014 błędnie wskazano, że ZPAP w roku sprawozdawczym nie dokonał potrąceń tytułem kosztów inkasa. Wobec powyższego pragniemy dokonać sprostowania, wskazując, iż w poprzednim roku sprawozdawczym, tj. 2014 ZPAP dokonał potrąceń tytułem kosztów inkasa w wysokości 2.198,00 zł netto. Wzrost wysokości potrąceń w roku sprawozdawczym w stosunku do poprzedniego wynika ze wzrostu otrzymanych przez ZPAP wynagrodzeń.

- 15) wskazanie wysokości wynagrodzeń wypłaconych osobom, które dokonują inkasa wynagrodzeń lub opłat na podstawie pełnomocnictw lub umów cywilnoprawnych (§ 4 pkt 15 Rozporządzenia)

Czynności w ramach zbiorowego zarządzania prawami autorskimi przez ZPAP związane z dokonywaniem inkasa wynagrodzeń lub opłat są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP na podstawie umów o pracę.

ROZDZIAŁ 4 (§ 5 Rozporządzenia)

- 1) kopia obowiązującego regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym (§ 5 pkt 1 Rozporządzenia)

Regulamin repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków stanowi **załącznik nr 10** do niniejszego sprawozdania.

- 2) wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń tytułem kosztów repartycji w roku sprawozdawczym (§ 5 pkt 2 Rozporządzenia)

Na podstawie § 3 ust. 5 Regulaminu Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków, przy dokonywaniu podziału wynagrodzeń autorskich oraz wynagrodzeń z tytułu droit de suite, a także w związku z repartycją pośrednią (opłat z tytułu kopiowania na własny użytek osób trzecich) od należności brutto przypadającej każdemu uprawnionemu są potrącane koszty administracyjne oraz prowizja ZPAP w zryczałtowanej wysokości 20%. W roku sprawozdawczym, dnia 26 czerwca 2015r. Zarząd Główny ZPAP uchwalił nowy Regulamin repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków, który zastąpił poprzednio obowiązujący, przy czym wysokość potrąceń nie uległa zmianie i pozostała na poziomie 20%. Regulamin, o którym mowa stanowi **załącznik nr 10**.

W roku sprawozdawczym ZPAP nie dokonał potrąceń tytułem kosztów repartycji.

- 3) wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń na poszczególne cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną (§ 5 pkt 3 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym nie dokonano potrąceń na cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną.

- 4) omówienie i uzasadnienie sposobu zarządzania środkami uzyskanymi z wynagrodzeń i opłat do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celu, na jaki są przeznaczone odsetki z tych lokat, rachunków bankowych oraz pozostałych instrumentów rynku finansowego lub kapitałowego (§ 5 pkt 4 Rozporządzenia)

Środki uzyskane i z wynagrodzeń i opłat są gromadzone i przechowywane na rachunkach bankowych ZPAP do czasu ich wypłaty uprawnionym. Odsetki od tych środków zwiększają ich pulę.

- 5) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych (§ 5 pkt 5 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP nie przekazał innym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych jakichkolwiek wynagrodzeń i innych świadczeń.

- 6) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom reprezentującym uprawnionych, w tym na podstawie umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 5 pkt 6 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP nie przekazał zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom reprezentującym uprawnionych, w tym na podstawie umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji jakichkolwiek wynagrodzeń i innych świadczeń.

- 7) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat wynagrodzeń brutto dokonanych bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami (§ 5 pkt 7 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP nie dokonał wypłat wynagrodzeń brutto dokonanych bezpośrednio na rzecz uprawnionych.

- 8) wskazanie łącznej wysokości środków przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania:
a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy
b) na podstawie art. 20¹ ust. 1 ustawy (§ 5 pkt 8 Rozporządzenia)

ZPAP nie dokonuje inkasa opłat na podstawie ww. przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych ani nie przekazuje innym OZZ środków z tego tytułu.

- 9) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat brutto środków z opłat bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami (§ 5 pkt 9 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP nie dokonał wypłat z opłat bezpośrednio na rzecz uprawnionych. W skład Komisji ds. Repartycji, dokonującej podziału ww. opłat poprzez repartycję pośrednią, wchodzi m.in. członek Komisji Rewizyjnej, a w związku z rezygnacją w roku sprawozdawczym członków Głównej Komisji Rewizyjnej i możliwością powołania jej nowych członków dopiero w listopadzie ubiegłego roku, niemożliwym się stało dokonanie podziału ww. opłat w roku sprawozdawczym. Ukonstytuowanie się Głównej Komisji Rewizyjnej 28 listopada 2015r. spowodowało, że dopiero od tego momentu możliwym było podjęcie dalszych działań ZPAP, zmierzających do prawidłowego podziału i późniejszej wypłaty środków pochodzących z opłat z tytułu kopiowania utworów na użytek osobisty. Dnia 20 grudnia 2015r. Zarząd Główny ZPAP podjął Uchwałę nr 97, mocą której powołał Komisję do spraw Repartycji, zaś sam podział został dokonany już w 2016r.

A

- 10) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków (§ 5 pkt 10 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym z tytułu zawartych umów zainkasowano wynagrodzenia wysokości 42,133.68 złotych brutto.

W latach poprzednich zainkasowano następujące kwoty wynagrodzeń: w roku 2014 - 13.237,84; w roku 2013 - 6.457,81 złotych, w roku 2012 - 1.531,68 złotych. Jednocześnie pragniemy wskazać, że podane w ubiegłorocznym sprawozdaniu z działalności ZPAP kwoty wskazane jako łączna wysokość zainkasowanych wynagrodzeń, były kwotami wszystkich wynagrodzeń, jakie wpłynęły na rachunek bankowy ZPAP, również z innych tytułów, nie zaś z wynagrodzeń zainkasowanych z tytułu podpisanych umów licencyjnych. Wobec powyższego, podane wyżej kwoty są kwotami wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, które są podzielone, ich wielkość wynika z treści umów. Uprawnionymi są podmioty, którym przysługują autorskie prawa majątkowe do utworów plastycznych, których wykorzystania dotyczą zawarte umowy. Liczba znanych uprawnionych do wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym wynosi 26. Oprócz tego ZPAP udzielał również zgody na wykorzystanie utworów, co do których uprawnieni z tytułu autorskich praw majątkowych nie zostali ustalen. Umowy zostały zawarte przez ZPAP, jako prowadzącego cudze sprawy bez zlecenia. Część z ww. środków w łącznej kwocie 57.668,05 nie zostało jeszcze wypłacone uprawnionym z powodu niemożności ich zidentyfikowania (w szczególności nieustalenia kręgu spadkobierców), w tym trudności z ustaleniem miejsca pobytu uprawnionych. ZPAP cały czas poszukuje uprawnionych w celu dokonania ww. wypłat. Z ww. podzielonych kwot wynagrodzeń, w roku 2016 dokonano wypłaty w łącznej kwocie 5.692,96 zł na rzecz 8 uprawnionych. Ponadto, według stanu z dnia niniejszego Sprawozdania ZPAP m.in. zidentyfikował potencjalnych spadkobierców, ale za uprawnionych do otrzymania wynagrodzeń z tytułu eksploatacji utworów zostaną uznani po przedstawieniu prawomocnego postanowienia sądu o stwierdzeniu nabycia spadku lub notarialnego poświadczenia dziedziczenia.

- 11) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów braku podziału (§ 5 pkt 11 Rozporządzenia)

We wskazanym zakresie brak środków niepodzielonych. Wynagrodzenia zainkasowane w roku sprawozdawczym są podzielone, ich wielkości wynikają z treści umów (jak w pkt. 10)

- 12) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby osób uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

- a) na podstawie art. 20 ustawy, w tym odrębnie dla części, o której mowa w § 9 pkt 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz. U. Nr 105, poz. 991, z 2008 r. Nr 235, poz. 1599 oraz z 2011 r. Nr 105, poz. 616),
- b) na podstawie art. 20¹ ustawy; (§ 5 pkt 12 Rozporządzenia)

Łączna wysokość opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i w latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego wynosi 902,03 złotych. Powyższa kwota nie została wypłacona w związku ze śmiercią jednej osoby uprawnionej oraz nieustaleniem przez ZPAP jej spadkobierców.

- 13)** wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

- a) na podstawie art. 20 ustawy,
- b) na podstawie art. 20¹ ustawy; (§ 5 pkt 13 Rozporządzenia)

Łączna wysokość opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym wynosiła 129.885,89 złotych brutto, zaś w roku 2014 – 114.349,96 złotych brutto.

Powyższe kwoty to suma wpłat na konto APA w 2014 i 2015 roku, która nie została podzielona i wypłacona w roku sprawozdawczym, z przyczyn określonych w pkt 9) powyżej. Podział i wypłata tych środków nastąpiła w roku 2016.

- 14)** wyjaśnienie zasad ze wskazaniem podstawy prawnej które organizacja stosuje w celu określenia środków co których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę, wskazanie wysokości tych środków na koniec roku sprawozdawczego oraz ich przeznaczenie (§ 5 pkt 14 Rozporządzenia)

Przyjęto, że termin przedawnienia roszczeń o wypłatę wynagrodzeń należnych twórcom z tytułu eksploatacji ich utworów i zainkasowanych przez ZPAP na podstawie stosownych umów z użytkownikami wynosi 10 lat (art. 118 k.c.). Przy czym przyjęto, że bieg przedawnienia roszczenia o wypłatę ww. wynagrodzenia rozpoczyna się w dniu, w którym uprawniony mógł w obiektywnie najwcześniejszym terminie dowiedzieć się o istnieniu takiego roszczenia wobec ZPAP, nie zaś w dniu zainkasowania go przez ZPAP od użytkownika. W przypadku wystąpienia przedawnienia, kwota przedawniona zasila pulę środków przeznaczonych do wypłaty twórcom (uprawnionym) niezależnie od upływu terminu przedawnienia, po uprzednim wykazaniu przez nich posiadania takiego roszczenia wobec ZPAP.

§ 6 Rozporządzenia

wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały

Wykaz uchwał podjętych w roku 2015 dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi

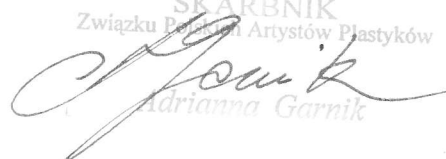
- 1) Uchwała Nr 37 z dnia 06 lutego 2015r. w sprawie przyjęcia zwaloryzowanego cennika wynagrodzeń za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2012;
- 2) Uchwała Nr 38 z dnia 06 lutego 2015r. zwaloryzowanego cennika wynagrodzeń za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2013;
- 3) Uchwała Nr 39 z dnia 06 lutego 2015r. zwaloryzowanego cennika wynagrodzeń za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2014;
- 4) Uchwała Nr 40 z dnia 06 lutego 2015r. zwaloryzowanego cennika wynagrodzeń za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2015;
- 5) Uchwała Nr 54 z dnia 11 kwietnia 2015r. upoważniająca biuro prawne do czynności związanych z inkasem wynagrodzenia z tytułu droit de suite;
- 6) Uchwała Nr 58 z dnia 27 czerwca 2015r. ustalająca nowy formularz umowy o powierzenie autorskich praw majątkowych;
- 7) Uchwała Nr 59 z dnia 27 czerwca 2015r. przyjmująca nowy regulamin repartycji ZPAP;
- 8) Uchwała Nr 60 z dnia 27 czerwca 2015r. przyjmująca nowy regulamin czynności ZPAP w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich;
- 9) Uchwała Nr 95 z dnia 20 grudnia 2015r. ustalająca wzór wniosku o przyznanie środków z Funduszu Wspierania i Promowania Twórczości Polskich Artystów Plastyków;
- 10) Uchwała Nr 96 z dnia 20 grudnia 2015r. ustalająca wzór wniosku o przyznanie środków z Funduszu Socjalnego;
- 11) Uchwała Nr 97 z dnia 20 grudnia 2015r. ustalająca Skład Komisji do spraw Repartycji.

Załączniki:

1. aktualny statut ZPAP;
2. uchwała o powołaniu Komisji ds. Repartycji;
3. wzór umowy licencyjnej;
4. wzór umowy o powierzenie i zarządzania i ochrony praw autorskich;
5. Uchwała Zarządu Głównego nr 60 z dnia 27 czerwca 2015r. wraz z Regulaminem czynności Związku Polskich Artystów Plastyków w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich;
6. Cennik obowiązujący do 31 marca 2015 r.;
7. Cennik obowiązujący od 1 kwietnia 2015 r.;
8. Uchwała Nr 39 z dnia 06 lutego 2015r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w Cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2014;
9. Uchwała Nr 40 z dnia 06 lutego 2015r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w Cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2015;
10. Regulamin Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków.

PREZES
Związku Polskich Artystów Plastyków

dr Janusz Janowski

SKARBNIK
Związku Polskich Artystów Plastyków

Adrianna Garnik

Uchwała Nr 97
Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastyków
z dnia roku 20.12.2015

Zarząd Główny Związku Polskich Artystów Plastyków działając w trybie § 28 pkt 18 w związku z § 6 pkt 4) Statutu oraz zgodnie z § 19 Regulaminu Repartycji powołuje Komisję do spraw Repartycji w składzie:

1. JANUSZ JANOWSKI
2. ADRIANNA BŁADNIK
3. MAKBORATA KOBUS
4. MARIAN SKOWICKI
5. JOANNA WARCHOK
6. STANISŁAW STABIULEWICZ

Za uchwałą głosowało 4... członków Zarządu Głównego

Przeciw podjęciu uchwały było 0... członków Zarządu Głównego

Wstrzymało się od głosu 0... członków Zarządu Głównego

Uchwała została przyjęta

JANOWSKI
[Signature]

[Signature]
[Signature]

(podpisy członków Zarządu Głównego)

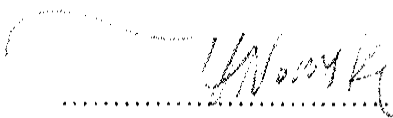
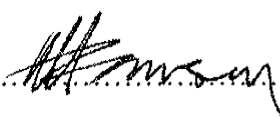
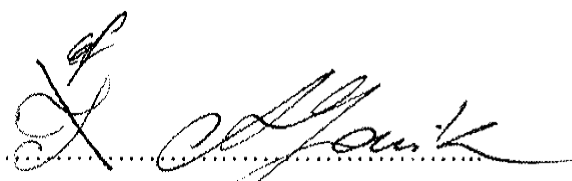
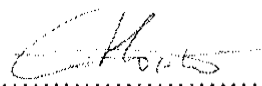
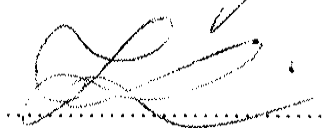
Uchwała Nr 60
Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastyków
z dnia 27.06.2015r.

Zarząd Główny Związku Polskich Artystów Plastyków działając w trybie §28 pkt 18 w związku z §6 pkt 4) Statutu uchwała Regulamin Czynności Związku Polskich Artystów Plastyków w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi o treści zgodnej z projektem stanowiącym załącznik do niniejszej uchwały.

Za uchwałą głosowało 13 członków Zarządu.

Przeciw podjęciu uchwały było 0 członków Zarządu.

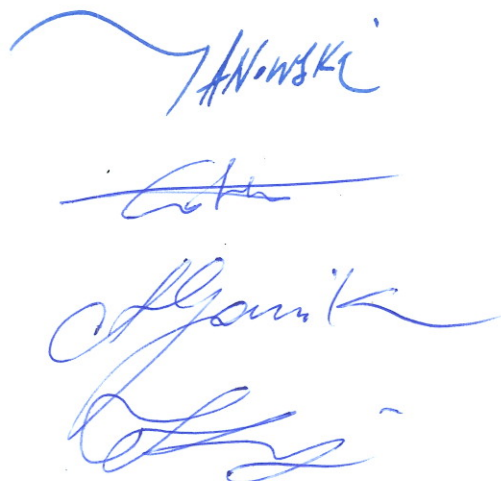
Wstrzymało się od głosu 0 członków Zarządu.

Uchwała Nr 39
Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastyków
z dnia 02.2015r.

Zarząd Główny Związku Polskich Artystów Plastyków, działając w trybie §28 pkt 1) oraz 19) Statutu, wykonując ustawowy obowiązek nałożony na Związek Polskich Artystów Plastyków na podstawie art. 110¹³ ust. 8 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.) niniejszym dokonuje waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w Cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych 1998, zatwierdzonym w dniu 26 maja 1998 r. przez Komisję Prawa Autorskiego w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłoszony przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za rok 2013 (M.P. z dnia 28.01.2014r., poz. 94). Zgodnie z punktem 20 Ogólnych zasad udzielania licencji ZPAP, stawki zwaloryzowane wg ww. wskaźnika obowiązują od dnia 1 kwietnia 2014r.

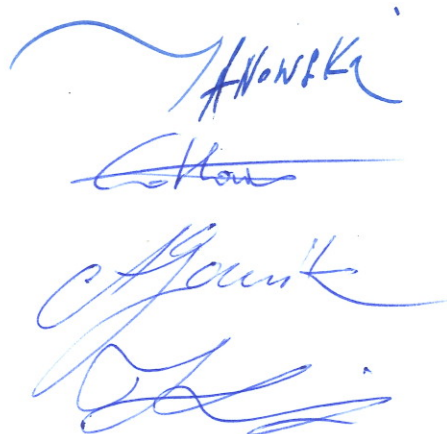
Cennik wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych 2014, zawierający zwaloryzowane stawki kwotowe, stanowi załącznik do niniejszej uchwały.


The block contains four handwritten signatures in blue ink, arranged vertically. The top signature appears to be 'Nowski'. The second signature is a horizontal line with a small loop. The third signature is 'Gonik'. The fourth signature is 'Kozłowski'.

Uchwała Nr 40
Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastyków
z dnia 02.2015r.

Zarząd Główny Związku Polskich Artystów Plastyków, działając w trybie §28 pkt 1) oraz 19) Statutu, wykonując ustawowy obowiązek nałożony na Związek Polskich Artystów Plastyków na podstawie art. 110¹³ ust. 8 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.) niniejszym dokonuje waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w Cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych 1998, zatwierdzonym w dniu 26 maja 1998 r. przez Komisję Prawa Autorskiego w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłoszony przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za rok 2014 (M.P. z dnia 23.01.2015r., poz. 109). Zgodnie z punktem 20 Ogólnych zasad udzielania licencji ZPAP, stawki zwaloryzowane wg ww. wskaźnika obowiązują od dnia 1 kwietnia 2015r.

Cennik wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych 2015, zawierający zwaloryzowane stawki kwotowe, stanowi załącznik do niniejszej uchwały.



Four handwritten signatures in blue ink, arranged vertically. The top signature appears to be 'Hawski', the second is 'Kotlow', the third is 'Gawlik', and the fourth is a stylized signature.