

SPRAWOZDANIE
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
Z DZIAŁALNOŚCI ORGANIZACJI ZBIOROWEGO ZARZĄDZANIA
PRAWAMI AUTORSKIMI LUB PRAWAMI POKREWNymi
ZA ROK 2018

Niniejsze sprawozdanie zostało sporządzone na podstawie art. 104 ust. 3⁴ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz.U. 2016, poz. 666 z późn. zm., zwanej dalej "pr. aut.") oraz zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 lipca 2018r. w sprawie szczegółowego zakresu rocznego sprawozdania z działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi (Dz. U. z 2018r., poz. 1451, zwanym dalej „Rozporządzeniem”).

ROZDZIAŁ 1 (§ 4 Rozporządzenia)

ZPAP w roku sprawozdawczym wykonywał zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów plastycznych na podstawie zezwolenia udzielonego decyzją Ministra Kultury i sztuki z dnia 1 lutego 1995r. nr DP.04 I/Z/5/95, zmienionego decyzją z dnia 8 lipca 1996r., nr DPA.041/Z/5/95/96, decyzją Ministra Kultury z dnia 11 marca 2003r., nr DP.WPA.024/482/02/mp oraz decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 października 2015r. znak DWIM/1161/15 na następujących polach eksploatacji:

- 1) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową,
- 2) wprowadzanie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu,
- 3) użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu,
- 4) wystawienie,
- 5) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;

W dniu 9 maja 2018r. ZPAP zawarł Porozumienie o warunkach i terminach uiszczania wynagrodzenia w przypadku dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego na rzecz twórców (bądź ich spadkobierców) reprezentowanych przez Związek Polskich Artystów Plastyków z podmiotami zajmującymi się zawodowo odsprzedażą oryginalnych egzemplarzy utworów plastycznych, które stanowi załącznik nr 14 niniejszego sprawozdania.

15.06.2018 r. odbył się Nadzwyczajny Walny Zjazd Delegatów w celu wprowadzenia zmian w statucie, które stanowią załącznik nr 3 do niniejszego sprawozdania.

Z dniem 19 lipca 2018 roku weszła w życie ustawa o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi z dn. 15 czerwca 2018 roku. Od tego momentu ZPAP prowadzi prace nad dostosowaniem dokumentów wewnętrznych, regulaminów i cennika do tej ustawy.

W ramach wykonywania zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów plastycznych ZPAP zawiera umowy licencyjne z zainteresowanymi użytkownikami, których stan na 31.12.2018 przedstawia w pkt. 6 i 7 rozdz. 4 Sprawozdania. ZPAP w roku sprawozdawczym realizował założenia organizacji zbiorowego zarządzania poprzez

1


podpisywanie umów powierniczych z artystami (informacje na ten temat zawierają się w pkt. 1 i 2 rozdz. 3 Sprawozdania). W roku sprawozdawczym ZPAP dokonywał poboru i wypłat wynagrodzeń autorskich, co obrazuje rozdział 5 sprawozdania.

ROZDZIAŁ 2 (§ 5 Rozporządzenia)

1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania (§ 5 pkt 1 Rozporządzenia):

- nazwa: Związek Polskich Artystów Plastyków (zw. dalej także ZPAP);
- siedziba: Warszawa;
- adres: ul. Nowy Świat 7 lok. 6, 00-496 Warszawa.

2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym (§ 5 pkt 2 Rozporządzenia):

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym 0000106679.

3) wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja zbiorowego zarządzania przyjęła za rok sprawozdawczy (§ 5 pkt 3 Rozporządzenia):

- okres rozliczeniowy pokrywa się z rokiem kalendarzowym i kończy się 31 grudnia

4) kopia aktualnego statutu Związku Polskich Artystów Plastyków, ze wskazaniem treści zmian statutu w roku sprawozdawczym (§ 5 pkt 4 Rozporządzenia).

Kopia aktualnego statutu Związku Polskich Artystów Plastyków stanowi **załącznik nr 1** do niniejszego sprawozdania.

W roku sprawozdawczym na Nadzwyczajnym Walnym Zjeździe Delegatów w dniu 15.06.2018 r dokonano następujących zmian w statucie Związku Polskich Artystów Plastyków
zmiany w statucie stanowią **załącznik nr 13**

5) opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania, z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym (§ 5 pkt 5 Rozporządzenia)

Zgodnie z § 1 Statutu ZPAP Związek Polskich Artystów Plastyków jest stowarzyszeniem twórców i posiada osobowość prawną, natomiast zgodnie z § 2 Statutu, terenem działania

ZPAP jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej. Na podstawie § 4 Statutu ZPAP tworzy, w miarę potrzeby, terenowe jednostki organizacyjne – Okręgi i Oddziały. **Okręgi** ZPAP są podstawowymi terenowymi jednostkami ZPAP i posiadają osobowość prawną. Okręg zrzesza co najmniej 60 członków rzeczywistych, zaś powołanie, połączenie, podział lub jego likwidacja następuje z mocy uchwały Kolegium Prezesów Okręgów, odpowiednio na wniosek zebrania założycielskiego lub walnego Zebrania Członków Okręgu.

Zgodnie z § 15 pkt 2) oraz § 45 Statutu **Oddziały** są jednostkami terenowymi ZPAP, działającymi w ramach organizacyjnych Okręgu i nie posiadającymi osobowości prawnej, zrzeszającymi co najmniej 15 członków rzeczywistych. Oddziały są tworzone i rozwiązywane z mocy uchwały Zarządu Okręgu, na wniosek zainteresowanych członków. Oddział może również powstać w wyniku przekształcenia Okręgu.

Na podstawie § 16 Statutu władzami ZPAP są władze główne, władze okręgowe oraz władze oddziałowe. Organami władz głównych są: Walny Zjazd Delegatów, Zarząd Główny, Kolegium Prezesów Okręgów, Główna Komisja Rewizyjna oraz Główny Sąd Koleżeński, zaś organami władz okręgowych są: Walne Zebranie Członków Okręgu, Zarząd Okręgu, Komisja Rewizyjna Okręgu oraz Sąd Koleżeński Okręgu. Organem władzy oddziałowej ZPAP jest Zarząd Oddziału. Zgodnie z § 17 Statutu ZPAP – w miarę potrzeb – tworzy wewnętrzne jednostki organizacyjne, takie jak: rady i komisje problemowe, tworzone przez władze ZPAP dla realizacji określonych zadań statutowych, sekcje, kluby i koła o zasięgu okręgowym, zrzeszające członków ZPAP w liczbie co najmniej 10 członków rzeczywistych oraz o zasięgu krajowym (ponad okręgowym), zrzeszające co najmniej 50 członków rzeczywistych, należących co najmniej do 3 Okręgów, a także jednostki gospodarcze, tworzone przez Zarząd Główny lub Zarządy Okręgów i działające na podstawie regulaminów organizacyjnych, uchwalonych przez właściwy Zarząd. Do prowadzenia spraw związanych z obsługą działalności statutowej Zarządy mogą tworzyć biura.

Związek Polskich Artystów Plastyków w roku sprawozdawczym nie posiadał odrębnych struktur organizacyjnych w odniesieniu do zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Z tytułu wykonywania przez ZPAP zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów plastycznych na podstawie zezwolenia Ministra Kultury odpowiedzialność ponosi Zarząd Główny ZPAP. Czynności techniczne związane z wykonywaniem zbiorowego zarządzania prawami autorskimi są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP.

- 6) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi (§ 5 pkt 6 Rozporządzenia) ;

Terenowe jednostki organizacyjne ZPAP (okręgi i oddziały) nie wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

- 7) kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządzania, ze

wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym (§ 5 pkt 7 Rozporządzenia);

Związek Polskich Artystów Plastyków nie posiada jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu. Z tytułu wykonywania przez ZPAP zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów plastycznych na podstawie zezwolenia Ministra Kultury odpowiedzialność ponosi Zarząd Główny ZPAP. Czynności techniczne związane z wykonywaniem zbiorowego zarządzania prawami autorskimi są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP.

Propozycja zmiany sformułowania tego punktu:

W ZPAP nie wyłoniono jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządzania. Taką odpowiedzialność ponosi Zarząd Główny ZPAP, jako obligatoryjny statutowy organ stowarzyszenia. Zarząd Główny ZPAP działa na podstawie Regulaminu Zarządu Głównego ZPAP. Kopia Regulaminu Zarządu Głównego ZPAP stanowi **załącznik nr 8**.

- 8) imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów (§ 5 pkt 8 Rozporządzenia)

w 2018 r kończyła się obecna kadencja statutowych organów ZPAP, tj. Zarządu Głównego ZPAP, Głównej Komisji Rewizyjnej oraz Głównego Sądu Koleżeńskiego. Na dzień 27-28 października 2018 r. wyznaczono Walny Zjazd Delegatów celem wyboru władz ZPAP. Obrady zostały przerwane i wznowione w dniu 18 listopada 2018 r. kiedy to wybrano Prezesa ZPAP i Zarząd Główny. Następnie przerwano do dnia 19.01.2019 r. celem wyboru Głównej Komisji Rewizyjnej oraz Głównego Sądu Koleżeńskiego.

- Zarząd Główny ZPAP :

skład do 27.10.2018 r.

Janusz Janowski – Prezes ZPAP

Wanda Hansen – Wiceprezes ZPAP

Adrianna Garnik – Skarbnik ZPAP

Tomasz Kucharski – Sekretarz ZPAP

Iwa Kruczkowska – Król – Członek Zarządu ZPAP

Piotr Gotkowski – Członek Zarządu ZPAP

skład od 18.11.2018 r.

Janusz Janowski – Prezes ZPAP

Tomasz Kucharski – Wiceprezes ZPAP

Adrianna Garnik – Skarbnik ZPAP

Maksymilian Majewski – Sekretarz ZPAP

Maciej Aleksandrowicz – Członek Zarządu ZPAP

Maria Moroz – Członek Zarządu ZPAP

Paweł Napierała – Członek Zarządu ZPAP

- Główna Komisja Rewizyjna (udzielono absolutorium podczas WZD ZPAP w dniach 27 – 28.10.2018 r.) :

Marian Słowicki - Przewodniczący

Lucyna Lubelska - Wiceprzewodnicząca

Agata Sobczyk - Sekretarz

Ludmiła Schall - Cieślak - Członek

Józef Pogwizd – Członek

- Główny Sąd Koleżeński:

Małgorzata Kobus – Przewodnicząca

Anna Luisa Juśkiewicz – Wiceprzewodnicząca

Anna Babicka – Sekretarz

Wiktoria Kacalak – Członek

Stanisław Wóycicki – Członek – rezygnacja z dnia 24.07.2018 r

Magdalena Hajnosz – Członek – od 18.08.2018 r

- Kolegium Prezesów Okręgów:

BIELSKO-BIAŁA Mirosław Mikuszewski

BYDGOSZCZ Jolanta Chmara

CZĘSTOCHOWA Urszula Łyko-Katus

GDAŃSK Ryszard Kowalewski

GLIWICE-ZABRZE Anna Zawisza-Kubicka

KATOWICE Adam Dutkiewicz

KIELCE Sławomir Micek

KOSZALIN Ewa Miśkiewicz-Żebrowska

KRAKÓW Joanna Warchoł

LUBLIN Wojciech Mendzelewski

ŁÓDŹ Ewa Tomporek Fukuoka

OPOLE Beata Wewiórka

POZNAŃ Paweł Napierała – rezygnacja 02.08.2018 r

RADOM Janusz Popławski

RZESZÓW Piotr Woroniec

SZCZECIN Ryszard Kiełtyka

TORUŃ Katarzyna Wesołowska – Karasiewicz

WARSZAWA Bożenna Leszczyńska

WROCLAW Piotr Wieczorek

ZAKOPANE Ewa Ross-Baczyńska

- 9) data upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania (§ 5 pkt 9 Rozporządzenia).

Zgodnie z § 19 ust. 1 Statutu ZPAP kadencja wszystkich organów ZPAP oraz delegatów na Walny Zjazd delegatów trwa 4 lata. Obecna kadencja wszystkich organów ZPAP upływa 17 listopada 2022 r.

- 10) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym, (§ 5 pkt 10 Rozporządzenia).

Na koniec roku sprawozdawczego liczba członków ZPAP wynosiła: 5 515

W stosunku stanu z końca roku 2017(liczba członków 5430) liczba członków wzrosła do 5 515 członków.

- 11) opis sposobu, w jaki organizacja zbiorowego zarządzania zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust.4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii (§ 5 pkt 11 Rozporządzenia).

Zgodnie ze Statutem ZPAP w brzmieniu obowiązującym w roku sprawozdawczym oraz z posiadanym przez ZPAP zezwoleniem na wykonywanie zbiorowego zarządzania ZPAP chroni całą kategorię utworów, tj. utwory plastyczne, a w konsekwencji działa na rzecz jednolitej kategorii uprawnionych z tytułu praw autorskich do utworów plastycznych. W tym znaczeniu za liczbę członków kategorii w rozumieniu cyt. art. 18 ust. 4 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi należy uznać liczbę członków ZPAP.

Zgodnie z § 24 pkt 1) Statutu ZPAP w Walnym Zejeździe Delegatów udział biorą: z prawem głosowania delegaci wybrani na okres kadencji przez Walne Zebrania Członków Okręgu, w liczbie ustalonej przez Zarząd Główny w oparciu o zasadę reprezentacji proporcjonalnej do liczby członków Okręgu, przy czym liczbę członków Okręgu reprezentowanych przez 1 delegata określa się przez podzielenie aktualnego stanu liczbowego członków ZPAP tak, aby łączna liczba delegatów na WZD wynosiła 200 osób, biorąc pod uwagę tylko tych członków, którzy nie podlegają zawieszeniu w prawach członka w trybie § 12 Statutu.

- 12) wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust.4 ustawy (§ 5 pkt 12 Rozporządzenia).

Statut ZPAP w brzmieniu obowiązującym w roku sprawozdawczym nie przewidywał prawa udziału w Walnym Zejeździe Delegatów i głosowania na nim w sprawach, o których mowa w

art. 19 pkt 4 – 7 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi przez uprawnionych nie będących członkami ZPAP.

- 13) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków (§ 5 ust. 13 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym funkcjonowały:

- Komisja ds. Repartycji (powołana uchwałą Zarządu Głównego z dnia 20 grudnia 2015r., stanowiącą **załącznik nr 2** do niniejszego sprawozdania). Komisja ds. Repartycji czuwa nad całokształtem procesu repartycji środków, jakie otrzymuje z tytułu kopiowania utworów w ramach własnego użytku osobistego, inkasowanych przez upoważnione do tego organizacje zbiorowego zarządzania i rozstrzyga wszelkie sprawy wynikające w tym zakresie. Do zadań Komisji ds. Repartycji należy w szczególności:
 1. czuwanie nad wpływem wniosków o przyznanie środków w ramach repartycji pośredniej, rozpatrywanie tych wniosków oraz przygotowywanie list repartycyjnych z właściwym uzasadnieniem na potrzeby zatwierdzenia uchwałą Zarządu, a także przygotowywanie projektów odmów uwzględnienia wspomnianych wniosków i przyznania środków.
 2. rozstrzyganie spraw spornych, w szczególności w przypadku zgłoszenia sprzeciwu przez wnioskodawcę oraz przedstawianie Zarządowi rekomendacji, co do sposobu rozstrzygnięcia sporu;
 3. nadzorowanie procesu weryfikacji korzystania ze środków przyznanych w ramach Funduszu Wspierania i Promowania Twórczości Polskich Artystów Plastyków oraz w razie stwierdzenia, że środki te nie zostały wykorzystane zgodnie z przeznaczeniem przedkładanie Zarządowi rekomendacji do wszczęcia procedury dochodzenia zwrotu środków przez wnioskodawcę.

W skład Komisji ds. Repartycji wchodzi dwóch członków Zarządu Głównego, członek Komisji Rewizyjnej, członek Głównego Sądu Koleżeńskiego, członek KPO oraz członek Rady Artystycznej. Na mocy powołanej wyżej Uchwały, członkami Komisji zostali:

1. Janusz Janowski;
 2. Adrianna Garnik;
 3. Małgorzata Kobus;
 4. Marian Słowicki;
 5. Joanna Warchoń;
 6. Stanisław Stasiulewicz.
- Rada Artystyczna – jest organem pomocniczym, opiniodawczym Związku Polskich Artystów Plastyków na płaszczyźnie działalności ZPAP podejmowanej na rzecz ochrony praw zawodowych, moralnych i artystycznych artystów plastyków. Rada Artystyczna

7



może formułować opinie odnośnie do artystów ubiegających się o członkostwo ZPAP. W skład Rady Artystycznej wchodzi:

1. Marian Gołogórski – Kraków,
2. Mariusz Pałka – Katowice,
3. Andrzej Podkański – Warszawa,
4. Wiesław Smużny – Toruń,
5. Stanisław Stasiulewicz – Bydgoszcz,
6. Aleksander Olszewski – Radom,
7. Romuald Kutera – Wrocław
8. Krzysztof Szymanowicz – Lublin
9. Barbara Szubińska – Rutkowska -Warszawa
10. Beata Białecka –Gdańsk
11. Czesław Tumielewicz – Gdańsk

- Kapituła Złotej Odznaki ZPAP- ciało rozpatrujące wnioski o nadanie Złotej Odznaki Związku Polskich Artystów Plastyków wybitnemu członkowi ZPAP.
Kapituła Złotej odznaki ZPAP została powołana uchwałą Kolegium Prezesów Okręgów nr 24 z dnia 7.10.2017 r. stanowiąca część protokołu 18 z posiedzenia Kolegium prezesów Okręgów ZPAP z dnia 7.10.2017 roku – stanowiącego załącznik 2 a) w składzie:

1. Jerzy Woźniowski – Kraków
2. Anna Zawisza-Kubicka – Gliwice
3. Józef Pogwizd – Kraków
4. Bożenna Popławska – Radom
5. Józef Sztajer – Wrocław
6. Edyta Rudkowska – Katowice zastępcy:
7. Stanisław Gierada – Gdańsk
8. Maria Kaliska – Łódź

- Komisja Statutowa – ciało którego celem jest opracowanie i przygotowanie projektów zmian w Statucie i Regulaminach ZPAP, powołana na XXIV Walnym Zjeździe Delegatów 18-19 października 2014 roku (protokół XXIV WZD) w składzie:

1. Piotr Woroniec
2. Adam Wieczorek
3. Majd Jammoul
4. Anna Luiza Juśkiewicz
5. Bożena Popławska

- 14) wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania (§ 5 pkt 14 Rozporządzenia)

ZPAP nie ustanowił żadnego podmiotu przed rokiem sprawozdawczym ani w roku sprawozdawczym, w związku z tym żaden podmiot nie działał w roku sprawozdawczym.

- 15) wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa (§ 5 pkt 15 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP był członkiem międzynarodowej organizacji – International Association of Art – UNESCO Międzynarodowego Stowarzyszenia Sztuk Plastycznych. Członkostwo ZPAP uzyskał w roku 2002.

W roku sprawozdawczym ZPAP był członkiem tymczasowym, Międzynarodowej Konfederacji Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów (The International Confederation of Societies of Authors and Composers “CISAC”). Członkostwo ZPAP w CISAC uzyskał w dniu 3 czerwca 2016 r.

- 16) wskazanie spółek, których współnikiem lub akcjonariuszem jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania, (§ 5 pkt 16 Rozporządzenia).

ZPAP nie był współnikiem ani akcjonariuszem spółek prawa handlowego przed rokiem sprawozdawczym ani w roku sprawozdawczym

- 17) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa (§ 5 pkt 17 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP był członkiem międzynarodowej organizacji - International Association of Art - UNESCO Międzynarodowego Stowarzyszenia Sztuk Plastycznych. Członkostwo ZPAP uzyskał w roku 2002.

W roku sprawozdawczym ZPAP był członkiem tymczasowym, Międzynarodowej Konfederacji Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów (The International Confederation of Societies of Authors and Composers “CISAC”). Członkostwo ZPAP w CISAC uzyskał w dniu 3 czerwca 2016 r.

- 18) wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub częściowo, przejęła kontrolę w rozumieniu art.4 pkt 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 20018 r poz. 798 i 650) (§ 5 pkt 18 Rozporządzenia)

Związek Polskich Artystów Plastyków nie przejął kontroli w rozumieniu art.4 pkt 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 20018 r poz. 798 i 650) nad żadnym podmiotem.



ROZDZIAŁ 3 (§ 6 Rozporządzenia)

- 1) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji (§ 6 pkt 1 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2018 r. liczba podmiotów, które powierzyły ZPAP swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 1750.

- 2) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji (§ 6 pkt 2 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym liczba podmiotów, które powierzyły ZPAP swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 60.

- 3) wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji (§ 6 pkt 3 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym 1 podmiot, wypowiedział w całości umowę o zbiorowe zarządzanie.

- 4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego (§ 6 pkt 4 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2018 r. liczba członków ZPAP, która zawarła z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie wynosiła 1130.

- 5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym (§ 6 pkt 5 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym liczba członków ZPAP, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie wynosiła 59 członków.

- 6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym (§ 6 pkt 6 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym brak było członków ZPAP, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie.

- 7) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów (§ 6 pkt 7 Rozporządzenia)

Wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów stanowią:

- wzór umowy licencyjnej – **załącznik nr 3**,
- wzór umowy o powierzenie zarządzania i ochrony praw autorskich – **załącznik nr 4**.

Zakres czynności Związku Polskich Artystów Plastyków w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich określa Regulamin czynności Związku Polskich Artystów Plastyków w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich, uchwalony dnia 27 czerwca 2015 r. mocą Uchwały Zarządu Głównego nr 60. Uchwała wraz z Regulaminem stanowią **załącznik nr 5**.

- 8) wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania (§ 6 pkt 8 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym nie zawarto nowych porozumień z krajowymi ani zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, w latach poprzednich zostały zawarte porozumienia z czeską organizacją zbiorowego zarządzania OOA-S, o.s. Ochranna Organizace Autorska – Sdružení, oraz szwedzką BILDUPPHOVS RÄTT i Sverige, Visual Copyright Society in Sweden, Hornsgatan 103, SE-117 28 Stockholm, Sweden.

nazwa podmiotu,	data zawarcia umowy	przedmiot umowy	okres obowiązywania
OOA-S, o.s. Ochranna Organizace Autorska – Sdružení, OOA-S	podpis strony czeskiej, Praga 21.08.2008 r., na umowie i załącznikach A i B, podpis strony polskiej: na umowie Warszawa, bez daty; z datą 10.07.2008 r. na załączniku A; Załącznik B bez daty	umowa o wzajemnej reprezentacji członków stowarzyszeń, w zakresie udzielania pozwoleń na zwielokrotnianie, kontrolowania i zbierania opłat z tytułu zwielokrotnienia	umowa wchodzi w życie z dniem podpisania, odnawia się corocznie do chwili wypowiedzenia przez jedną ze stron.
BILDUPPHOVS RÄTT	1 lipca 2008 r.,	ANEKS 1 do	umowa wchodzi w

Bildupphovsrätti Sverige ek. för, Visual Copyright Society in Sweden, Hornsgatan 103, SE-117 23 Stockholm, Sweden	podpisany przez stronę polską bez daty, przez stronę szwedzką z datą 19.06.2008 r.	umowy obowiązującej od 1.01.2003 r. zmiana z „the exclusive mandate” na „non-exclusive mandate” w zakresie reprezentowania; rozszerzenie umowy o wzajemne zbieranie opłat z droit de suit; zmiana dotycząca wzajemnego przyjmowania do stowarzyszenia artystów pochodzących z kraju drugiej strony umowy;	życie z dniem podpisania
BILDUPPHOVSRÄTT	Umowa z datą 5 grudnia 2002 r. w Sztokholmie i Warszawie	umowa o wzajemnej reprezentacji członków w zakresie reprodukcji dzieł i zbierania opłat z tego tytułu	umowa wchodzi w życie z dniem 1.01.2003r. przedłuża się automatycznie o kolejny rok chyba, że zostanie wypowiedziana przez jedną ze stron.

- 9) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw w także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy (§ 6 pkt 9 Rozporządzenia).

Zgodnie z posiadanym zezwoleniem Ministra Kultury ZPAP może wykonywać zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów plastycznych na polach eksploatacji obejmujących:

1. zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;
2. wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
3. użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
4. wystawienie;
5. publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,

W roku sprawozdawczym ZPAP podejmował czynności zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w odniesieniu do wszystkich dozwolonych pól eksploatacji, przy czym częstotliwość podejmowanych czynności (zwłaszcza zawieranych umów licencyjnych) nie była taka sama dla wszystkich z nich. W kolejnym roku sprawozdawczym ZPAP zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w dotychczasowym zakresie.

Zgodnie ze zmienionym w roku 2015 zezwoleniem Ministra Kultury ZPAP jest uprawniony do pobierania na rzecz twórców i ich spadkobierców wynagrodzenia z tytułu zawodowej odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego (*droit de suite*) i w okresie sprawozdawczym ZPAP kontynuował działania zmierzające do wykonywania zbiorowego zarządu również w tym zakresie. ZPAP prowadził negocjacje w zakresie uzgodnienia ostatecznej wersji treści porozumienia dotyczącego *droit de suite* z organizacją zrzeszającą m.in. podmioty trudniące się zawodowo obrotem dzieł sztuki, tj. Stowarzyszeniem Antykwariuszy i Marszandów Polskich. Efektem tych prac było zawarcie w dniu 9 maja 2018 roku porozumienia o warunkach i terminach uiszczania wynagrodzenia w przypadku dokonywanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego na rzecz twórców (bądź spadkobierców) reprezentowanych przez ZPAP. Porozumienie zostało zawarte przez 20 podmiotów (członków Stowarzyszenia Antykwariuszy i Marszandów Polskich) prowadzących działalność gospodarczą w zakresie obrotu dziełami sztuki, dokonujących zawodowej odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworów w tym, w odniesieniu do których zbiorowy zarząd prawami autorskimi wykonuje ZPAP.

ZPAP kontynuował stosowne kroki celem ustalenia danych teleadresowych twórców lub ich spadkobierców – w stosunku do tych umów zawodowo dokonanej odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworów plastycznych – która nastąpiła w latach poprzednich oraz kontynuowania tworzenia bazy teleadresowej celem podjęcia kontaktu z tak ustalonymi osobami, w związku z należnym tym osobom wynagrodzeniem pochodzącym z zawodowo dokonanej odsprzedaży; dodatkowo ZPAP stworzył rejestr utworów, co do których ZPAP powziął informację o zawodowo dokonanej odsprzedaży.

Dodatkowo ZPAP poszukuje twórców lub ich spadkobierców przez ogłoszenia w czasopiśmie – kwartalniku artystycznym ArsForum wydawanym przez ZPAP od roku 2017.

ROZDZIAŁ 4 (§ 7 Rozporządzenia)

- 1) kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień (§ 7 pkt 1 Rozporządzenia).



W roku sprawozdawczym ZPAP posiadał Cennik wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych, zatwierdzony w dniu 26 maja 1998 r. przez Komisję Prawa Autorskiego na podstawie art. 108 ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Cennik obowiązujący do 31 marca 2018 r. stanowi **załącznik nr 6**, zaś Cennik obowiązujący od 1 kwietnia 2018 r. stanowi **załącznik nr 7**).

W związku z wejściem w życie ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, na podstawie art. 132 tej ustawy ww. Cennik utracił moc. Od dnia 19 lipca 2018r. ZPAP nie posiada zatwierdzonych tabel wynagrodzeń w rozumieniu powołanej ustawy.

2) Kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stosowane stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek (§ 7 pkt 2 Rozporządzenia)

- Uchwała Nr 167 z dnia 22.03.2017 r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w Cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2017 stanowi **załącznik nr 9**.
- Uchwała Nr 209 z dnia 11.03.2018 r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w Cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2018 stanowi **załącznik nr 10**.
- Uchwała Nr 8 z dnia 9.12.2018 r. zatwierdzająca stawki wynagrodzeń za korzystanie z utworów plastycznych w Internecie stanowi **załącznik nr 11**.

3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych (§ 7 pkt 3 Rozporządzenia).

Zgodnie z posiadanym zezwoleniem Ministra Kultury ZPAP może wykonywać zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów plastycznych na polach eksploatacji obejmujących:

1. zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;
2. wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
3. użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
4. wystawienie;

5. publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,

W roku sprawozdawczym ZPAP podejmował czynności zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w zasadzie w odniesieniu do wszystkich dozwolonych pól eksploatacji, przy czym częstotliwość podejmowanych czynności (zwłaszcza zawieranych umów licencyjnych) nie była taka sama dla wszystkich z nich. W kolejnym roku sprawozdawczym ZPAP zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w dotychczasowym zakresie.

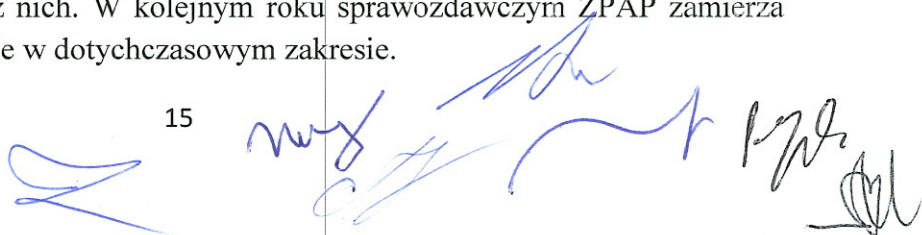
ZPAP prowadził negocjacje w zakresie uzgodnienia ostatecznej wersji treści porozumienia dotyczącego *droit de suite* z organizacją zrzeszającą m.in. podmioty trudniące się zawodowo obrotem dzieł sztuki, tj. Stowarzyszeniem Antykwariuszy i Marszandów Polskich. Efektem tych prac było zawarcie w dniu 9 maja 2018 roku (porozumienie stanowi **załącznik nr 14**) porozumienia o warunkach i terminach uiszczania wynagrodzenia w przypadku dokonywanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego na rzecz twórców (bądź spadkobierców) reprezentowanych przez ZPAP. Porozumienie zostało zawarte przez 20 podmiotów (członków Stowarzyszenia Antykwariuszy i Marszandów Polskich) prowadzących działalność gospodarczą w zakresie obrotu dziełami sztuki, dokonujących zawodowej odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworów w tym, w odniesieniu do których zbiorowy zarząd prawami autorskimi wykonuje ZPAP.

Jednocześnie należy nadmienić, iż ZPAP kontynuowało stosowne kroki celem ustalenia danych teleadresowych twórców lub ich spadkobierców – w stosunku do tych umów zawodowo dokonanej odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworów plastycznych - która nastąpiła w latach poprzednich oraz w roku sprawozdawczym oraz stworzenia bazy teleadresowej celem podjęcia kontaktu z tak ustalonymi osobami w związku z należnym tym osobom wynagrodzeniem pochodzącym z zawodowo dokonanej odsprzedaży; dodatkowo ZPAP stworzył rejestr utworów, co do których ZPAP powziął informację o zawodowo dokonanej odsprzedaży.

Dodatkowo ZPAP poszukuje twórców lub ich spadkobierców przez ogłoszenia w czasopiśmie – kwartalniku artystycznym ArsForum wydawanym przez ZPAP od roku 2017.

- 4) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonywała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce (§ 7 pkt 4 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP podejmował czynności zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w zasadzie w odniesieniu do wszystkich dozwolonych pól eksploatacji, przy czym częstotliwość podejmowanych czynności (zwłaszcza zawieranych umów licencyjnych) nie była taka sama dla wszystkich z nich. W kolejnym roku sprawozdawczym ZPAP zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w dotychczasowym zakresie.



- 5) wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym (§ 7 pkt 5 Rozporządzenia).

Wzór umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych (licencyjnej) stanowi **załącznik nr 3** do niniejszego sprawozdania.

- 6) wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym (§ 7 pkt 6 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2018 r. liczba użytkowników, z którymi ZPAP miał zawarte umowy wynosiła 23, natomiast liczba użytkowników z którymi ZPAP zawarł umowy w roku sprawozdawczym wynosiła 9.

- 7) wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym (§ 7 pkt 7 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2018 r. liczba użytkowników, z którymi ZPAP miał zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji wynosiła:

Pole eksploatacji wskazane w zezwoleniu Ministra Kultury	Liczba użytkowników (korzystających) na danym polu eksploatacji
zwielokrotnienie jakkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;	23
wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	16
użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	1

publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym	5	
wystawienie	4	

W roku sprawozdawczym liczba użytkowników, z którymi ZPAP zawarł umowy na poszczególnych polach eksploatacji wynosiła:

Pole eksploatacji wskazane w zezwoleniu Ministra Kultury	Liczba użytkowników (korzystających) na danym polu eksploatacji	
zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;	9	
wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	6	
użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	0	
publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym	0	
wystawienie	3	

- 8) informacja o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie, ze wskazaniem przyczyn odmowy; (§ 7 pkt 8 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ze strony ZPAP, nie miała miejsca odmowa zawarcia umowy o korzystanie utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie.

- 9) informacja o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy (§ 7 pkt 9 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP nie zawarł porozumień, o których mowa w art. 47 ust.1 i 2 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi

10) informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy (§ 7 pkt 10 Rozporządzenia)

Ze względu na zakres zezwolenia na wykonywanie zbiorowego zarządu oraz kategorię utworów, którą chroni ZPAP, ZPAP nie dotyczy przepis art. 47 ust 3 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

11) wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto; (§ 7 pkt 11 Rozporządzenia).

ZPAP nie uzyskuje przychodów z tytułu art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Wysokość przychodu z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych w roku sprawozdawczym na poszczególnych polach eksploatacji wynosi:

- reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce/czasopiśmie/albumie/na stronie internetowej – 7 505,20 zł netto
- publiczne wystawienie reprodukcji utworu – 10 863 zł netto
- z tytułu droit de suite – 401,73 zł

12) wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach netto (§ 7 pkt 12 Rozporządzenia);

- a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych
- b) na podstawie art. 20¹ ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych

ZPAP nie uzyskuje przychodów na podstawie ww. przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

W roku sprawozdawczym ZPAP otrzymał opłaty, pobierane na podstawie art. 20 ust. 1 oraz art. 20¹ ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych przez inne organizacje zbiorowego zarządzania, tj.: Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, oraz Stowarzyszenia Autorów ZAIKS. Ich wysokość przedstawia poniższa tabela.

oZZ	netto
Zaiks 2018 r.	107 652,03
Kopipol 2018 r.	166 424,30
Razem	274 076,33

13) wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w kwotach netto (§ 7 pkt 13 Rozporządzenia).

Wysokość inkasa ZPAP w roku sprawozdawczym wynosi:

na podstawie art. 20 ust. 1 oraz art. 20¹ ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – 68 519,08 zł,
z tytułu zawartych umów licencyjnych – 3 673,64 zł
z tytułu droit de suite – 100,43 zł

ZPAP przechowuje środki na nieoprocentowanym rachunku bankowym.

ROZDZIAŁ 5 (§ 8 Rozporządzenia)

1) kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tego aktu w roku sprawozdawczym (§ 8 pkt 1 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym, dnia 13.01.2018 r. Zarząd Główny ZPAP wprowadził zmiany w treści (tekst jednolity z uwzględnieniem zmian ustalonych uchwałami Zarząd Głównego ZPAP z dnia 09.11.2016 r. oraz z dnia 15.02.2017 r.) oraz 13.01.2018 r., stanowi **załącznik nr 12** do niniejszego sprawozdania.

W Regulaminie Repartycji w roku sprawozdawczym wprowadzone zostały poniższe zmiany:

zmieniono § 17 pkt 1 nadając mu brzmienie: „Wnioski o wypłatę środków w ramach repartycji bezpośredniej za rok poprzedni winny być składane do 31 stycznia, wnioski o przyznanie środków z Funduszu Wspierania Twórczości oraz Funduszu Socjalnego mogą być składane przez cały rok, do 31 grudnia. Wnioski powinny być składane na odpowiednich formularzach (według wzorów opracowanych przez ZPAP i dostępnych na stronie internetowej ZPAP oraz w siedzibie ZPAP) i zawierać wszystkie informacje i dokumenty tam wskazane.”

zmieniono § 20 nadając mu brzmienie:

1. Komisja ds. Repartycji ustala listy repartycyjne i przedstawia je do zatwierdzenia przez Zarząd nie później niż do zakończenia pierwszego kwartału każdego roku następującego po roku, w którym wpłynęły wnioski o przyznanie środków.

2. Zarząd podejmuje uchwałę o zatwierdzeniu list repartycyjnych i ogłasza je (z uwzględnieniem przepisów o ochronie danych osobowych) w terminie jednego miesiąca od otrzymania projektów tych list od Komisji ds. Repartycji, nie później niż do dnia 30 kwietnia każdego roku. Do 30 czerwca powinny nastąpić wypłaty środków na podstawie uwzględnionych wniosków na rzecz twórców. Nie są publikowane listy repartycyjne dotyczące rozdziału środków w ramach Funduszu Socjalnego.

2) omówienie sposobu zarządzania przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczone są pożyczki, o których mowa w § 7 pkt 13, oraz kwot wykorzystanych na te cele; (§ 8 pkt 2 Rozporządzenia)

Środki są przechowywane na wydzielonym rachunku bankowym nieoprocentowanym, pożyczki nie są uzyskiwane.

3) wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto (§ 8 pkt 3 Rozporządzenia) .

Łączna wysokość otrzymanych i przeznaczonych do podziału w 2018 roku wynosiła: 211 135,82 zł. Na tę kwotę składają się przychody otrzymane w 2016 roku i niewypłacone w 2017 roku z tytułu repartycji bezpośredniej w wysokości 98 184,20 zł, oraz 110 579,03 zł otrzymane w 2017 roku i przeznaczone do podziału wypłaty w 2018 roku. I tak na repartycję bezpośrednią, oprócz kwoty 98 184,20 zł, przeznaczono 65% z kwoty 110 579,03 zł tj. 71 876,34 zł. Na repartycję pośrednią przeznaczono 35% z kwoty 110 579,03 zł tj. 41 075,28 zł, z czego na repartycję socjalną przeznaczono 10% (3 870,39 zł), a na wsparcie twórczości 90% (37 204,89 zł).

4) wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto (§ 8 pkt 4 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym wypłacono łącznie 211 135,82 zł. Z tytułu repartycji bezpośredniej (kwota niepodzielona i niewypłacona w 2017 r.) wypłacono 98 184,20 zł, 166 uprawnionym oraz 71 876,34 zł, 102 uprawnionym. Z tytułu repartycji pośredniej wypłacono 41 075,28 zł, z czego z tytułu repartycji socjalnej kwotę 3 870,39 zł, 7 uprawnionym a na wsparcie i promowanie twórczości 37 204,89 zł 49 uprawnionym. Łącznie wypłacono 211 135,82 zł 324 uprawnionym.

5) wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji (§ 8 pkt 5 Rozporządzenia).

Repartycje wypłacane są zgodnie z regulaminem repartycji raz w roku maksymalnie do 30 czerwca.

- 6) wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto: (§ 8 pkt 6 Rozporządzenia)

rok	kwota brutto ogółem	pola eksploatacji	kwota brutto	Liczba uprawnionych
2001	1 481,21	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	1 481,21	6
2002	30 725,51	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	30 725,51	27
2003	2 749,78	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	2272,58	18
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	477,2	
2004	31 328,42	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	26993,98	93
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	883,92	
		nadanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity	3450,52	
2005	7 122,18	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	7 122,18	16
2006	12 147,83	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	11790,44	40
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	357,39	
2007	1 664,85	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	1 664,85	2

2008	10 267,10	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	7452,01	25
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	2384,17	
		nadanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity	430,92	
2009	2 924,22	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	1481,31	10
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	811,80	
		nieznane	631,11	
2010	1 268,71	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	751,60	9
		nadanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity	134,16	
		nieznane	382,95	
2011	4 651,61	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	1756,89	14
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	1934,72	
		nadanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity	960	
2012	1 757,19	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	1465,48	7
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	291,71	
2013	8 314,31	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	4039,85	45
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	2079,34	

		nadanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity	2195,12	
2014	10 573,74	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	10 573,74	53
2015	17 258,47	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	12422,47	24
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	4836	
2016	12 685,74	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	6237	26
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	6370	
		nieznane	78,74	
2017	9 225,00	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	4389	55
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	4836	
2018	18 368,20	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	7505,20	69
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	10863	
razem	184 514,07		184 514,07	539

kwoty niewypłacone z tytułu droit de suite		
rok	kwota brutto	liczba uprawnionych
2001	2 702,61	35
2002	1 206,70	21
2003	300,00	1
2018	502,17	9
razem	7 122,18	16

7) wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem braku podziału, w kwotach brutto (§ 8 pkt 7 Rozporządzenia)

We wskazanym zakresie brak środków niepodzielonych. Przychody z zawartych umów otrzymane roku sprawozdawczym są podzielone, ich wielkości wynikają z treści umów.

8) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ust., z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto (§ 8 pkt 8 Rozporządzenia).

Łączna wysokość opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i w latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego wynosi 902,03 zł. Powyższa kwota nie została wypłacona w związku ze śmiercią jednej osoby uprawnionej oraz nieustaleniem przez ZPAP jej spadkobierców.

9) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto. (§ 8 pkt 9 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP nie dysponował przychodami, o których mowa w art. 41 ustawy.

10) wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto. (§ 8 pkt 10 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP nie przekazał innym krajowym i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania jakichkolwiek przychodów.

11) wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto. (§ 8 pkt 11 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP otrzymało przychody na podstawie art. 20 ust. 1 oraz art. 20¹ ust. 1 ze Stowarzyszenia Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL w wysokości 208 030,37 zł brutto oraz na podstawie art. 20 ust. 1 od Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w wysokości 134 565,04 zł brutto co daje łączną kwotę 342 595,41 zł. Po odliczeniu 20 % dla ZPAP, do wypłaty na repartycje w 2019 roku pozostaje 274 076,33 zł. W roku sprawozdawczym wypłacono repartycje w kwocie 211 135,82 zł. Z przychodów uzyskanych w roku 2017 (110 579,02 zł) wypłacono repartycje

bezpośrednią w kwocie 71 876,34 zł (65%), repartycję pośrednią w kwocie 41 075,28 zł (35%) z czego 37 204,89 zł (90%) na wsparcie twórczości a 3 870,39 zł (10%) wsparcia socjalnego. Z przychodów uzyskanych w 2016 roku a przeznaczonych na repartycję bezpośrednią, i dotąd niewypłaconych, wypłacono 98 184,20 zł.

ROZDZIAŁ 6 (§ 9 Rozporządzenia)

- 1) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów (§ 9 pkt 1 Rozporządzenia).

koszt	2018
opłaty bankowe	508,00 zł
opłaty pocztowe	6 006,21 zł
podróże sprawy ozz, członków komisji ds. repartycji	6 796,03 zł
audyt	5 000,00 zł
wynagrodzenia pracowników	40 320,60 zł
obsługa prawna	28 800,00 zł
program komp. inne usł. informatyczne	2 484,00 zł
materiały ,art. biurowe,	1 043,51 zł
lokal	13 729,93 zł

- 2) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też potrąconych lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt 13 (§ 9 pkt 1 Rozporządzenia).

koszt	2018
opłaty bankowe	508,00 zł
opłaty pocztowe	6 006,21 zł
podróże sprawy ozz, członków komisji ds. repartycji	6 796,03 zł
audyt	5 000,00 zł
wynagrodzenia pracowników	40 320,60 zł
obsługa prawna	28 800,00 zł

program	komp.	Inne	usł.	
Informatyczne				2 484,00 zł
materiały, art. Biurowe,				1 043,51 zł
lokal				13 729,93 zł

- 3) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym (§ 9 pkt 3 Rozporządzenia).

ZPAP nie ponosi kosztów na finansowanie innych usług niż zarządzanie prawami, które kompensuje lub potrąca z uzyskanych pożytków z tytułu poboru z przychodów z praw.

- 4) wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt 1-3 (§ 9 pkt 4 Rozporządzenia).

Koszty poniesione przez ZPAP zostały pokryte z poniższych przychodów

- ze środków uzyskanych na podstawie art. 20 ust. 1 oraz art. 20¹ ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – 68 519,08 zł,
- z tytułu zawartych umów licencyjnych – 3 673,64 zł,
- z tytułu droit de suite – 100,43 zł;

- 5) wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji (§ 9 pkt 5 Rozporządzenia).

Na podstawie § 3 ust. 5 Regulaminu Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków, przy dokonywaniu podziału wynagrodzeń autorskich oraz wynagrodzeń z tytułu droit de suite, a także w związku z repartycją pośrednią (opłat z tytułu kopiowania na własny użytek osobisty osób trzecich) od należności brutto przypadającej każdemu uprawnionemu są potrącane koszty administracyjne oraz prowizja ZPAP w zryczałtowanej wysokości 20%.

- 6) wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów (§ 9 pkt 6 Rozporządzenia).

- 7) Jako że, czynności techniczne związane z wykonywaniem zbiorowego zarządzania prawami autorskimi są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP, koszty są lokowane następująco: Do prowadzenia spraw ozz przeznaczony jest jeden pracownik, oraz Kancelaria Prawna . Jedna trzecia lokalu zajmowanego przez Zarząd Główny jest przeznaczona dla pracownika oraz na dokumentację dotycząca organizacji zbiorowego zarządzania, natomiast koszty zużycia materiałów , przesyłek pocztowych , itp. w wysokości ich poniesienia. ZPAP jest w trakcie opracowywania systemu, który umożliwi wskazanie

procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt 2 i 3. wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodu z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje (§ 9 pkt 7 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP dokonał potrąceń w wysokości 20 % przychodu:

- ze środków uzyskanych na podstawie art. 20 ust. 1 oraz art. 20¹ ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – 68 519,08 zł,
- z tytułu zawartych umów licencyjnych – 3 673,64 zł
- z tytułu droit de suite – 100,43 zł

ZPAP nie dokonuje potrąceń na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym.

- 8) wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje (§ 9 pkt 8 Rozporządzenia).

ZPAP nie dokonuje potrąceń na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym.

- 9) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodu z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych (§ 9 pkt 9 Rozporządzenia).

Czynności w ramach zbiorowego zarządzania prawami autorskimi przez ZPAP związane z dokonywaniem inkasa wynagrodzeń lub opłat są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP na podstawie umów o pracę.

- 10) wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym (§ 9 pkt 10 Rozporządzenia).

ZPAP nie wyznaczył osób kierujących działalnością zbiorowego zarządzania i nie wypłacił z tego tytułu żadnych wynagrodzeń

§ 10 Rozporządzenia

wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały (§ 10 Rozporządzenia).

**Wykaz
uchwał podjętych w roku 2018 dotyczących zbiorowego zarządzania prawami
autorskimi lub prawami pokrewnymi**

- 1) Uchwała Nr 198 z dnia 13 stycznia 2018 r. dotycząca przyjęcia zmian w Regulaminie Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków.
- 2) Uchwała Nr 199 z dnia 13 stycznia 2018 r. dotycząca przyjęcia nowego wzoru wniosku o wypłatę repartycji bezpośredniej.
- 3) Uchwała Nr 206 z dnia 28 stycznia 2018 r. w sprawie przedłużenia statusu członka przejściowego w Międzynarodowej Konfederacji Związków Autorów i Kompozytorów CISAC na okres dwóch lat.
- 4) Uchwała Nr 209 z dnia 28 stycznia 2018 r. w sprawie waloryzacji cennika za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na rok 2018.
- 5) Uchwała Nr 212 z dnia 15 kwietnia 2018 r. w sprawie zatwierdzenia list uprawnionych do wypłaty dofinansowania z Funduszu Wspierania i Promowania Twórczości Polskich Artystów Plastyków oraz z Funduszu socjalnego (repartycja pośrednia).
- 6) Uchwała nr 220 z dnia 22 kwietnia 2018 r. dotycząca przyjęcia porozumienia z przedstawicielami 20 podmiotów zajmujących się zawodową odsprzedażą dzieł sztuki w sprawie wypłacania droit de suite.
- 7) Uchwała Nr 225 z dnia 14 czerwca 2018 r. w sprawie zatwierdzenia list uprawnionych do wypłaty repartycji bezpośrednich za rok 2016 i 2017.
- 8) Uchwała Nr 323 z dnia 6 października 2018 r. w sprawie dostosowania formularzy (wnioski o wypłatę repartycji, załączniki do umowy powierniczej, oświadczenie o posiadaniu praw majątkowych do utworu plastycznego) do wymogów RODO.
- 9) Uchwała nr 8 z dnia 9 grudnia 2018 r. w sprawie przyjęcia Cennika wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów plastycznych na polu eksploatacji obejmującym publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (Internet).

Załączniki:

1. aktualny statut ZPAP;
2. uchwała o powołaniu Komisji ds. Repartycji;
3. wzór umowy licencyjnej;
4. wzór umowy o powierzenie i zarządzania i ochrony praw autorskich;
5. uchwała Zarządu Głównego nr 60 z dnia 27 czerwca 2015r. wraz z Regulaminem czynności Związku Polskich Artystów Plastyków w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich;
6. cennik obowiązujący do 31 marca 2018 r.;
7. cennik obowiązujący od 1 kwietnia 2018 r.;

8. Regulamin Zarządu Głównego
9. uchwała nr 167 z dnia 22.03.2017 r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2017.
10. uchwała nr 209 z dnia 12.03.2018 r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2018.
11. uchwała nr 8 z dnia 09.12.2018 r. o zatwierdzeniu stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów plastycznych w Internecie .
12. regulamin Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków (tekst jednolity z uwzględnieniem zmian ustalonych uchwałami Zarząd Głównego ZPAP z dnia 09.11.2016 r., z dnia 15.02.2017 r. oraz z dnia 13.01.2018 r.);
13. zmiany w statucie.
14. Porozumienie w sprawie droit de suite.

PREZES
Związku Polskich Artystów Plastyków

Janowski
dr Janusz Janowski

SEKRETARZ
Związku Polskich Artystów Plastyków

Majewski
Maksymilian Majewski

SKARBNIK
Związku Polskich Artystów Plastyków

Garnik
Adrianna Garnik

CZŁONEK ZG
Związku Polskich Artystów Plastyków

Moroz
Maria Moroz

CZŁONEK ZG
Związku Polskich Artystów Plastyków

Aleksandrowicz
Maciej Aleksandrowicz

WICEPREZES
Związku Polskich Artystów Plastyków

Kucharski
Tomasz Kucharski

CZŁONEK ZG
Związku Polskich Artystów Plastyków

Napierata
Paweł Napierata

CZŁONEK ZO
Związku Polaków Ameryki Północnej

Maria Adams

Maksymilian Halasz

Thomas K...
K...

PREZES
Związku Polaków Ameryki Północnej

Dr. Janusz Janowski

WICEPREZES
Związku Polaków Ameryki Północnej

Abraham G...

WICEPREZES
Związku Polaków Ameryki Północnej

Mieczysław...

CZŁONEK ZO
Związku Polaków Ameryki Północnej

Pawel...